Пара слов на тему астрала и его обитателей.

LVX ADONAI (Алексей Игнатов).

Школа магии «Гермополь»

germopol.ru

vk.com/tarogermopol

Сейчас выпускаются десятки (а может и сотни, кто их считал?) книг и пособий по астральным путешествиям. Казалось бы, при таком огромном количестве информации, разнообразии методик и обилии экспертов мы все уже должны скинуть плоть и жить в тонких мирах, но ничего подобного, разумеется, не происходит. И дело не только в том, что порой те, кто преподавал пикап или технику переговоров вдруг, в один миг, становятся учителями оккультизма и начинают, в частности, учить ходить в астрал. Дело еще и в том, что зачастую ученик сам толком не понимает, что же это такое «астрал» и зачем ему это нужно. За астральный опыт принимают сны и галлюцинации, ждут от него совершенно невообразимых (как минимум - для новичка) приключений или ищут в нем некое развлечение, «мультики посмотреть».

А порой астрала боятся и серьезно верят, что можно умереть, если твой серебряный шнур порвется или стать одержимым. При этом почти полностью забыта техника безопасности и необходимость проверки видений. Все это очень печально, и является прямым следствием еще одного прискорбного факта - оказались забыты, понятные, проверенные поколениями да еще и бесплатные методики освоения астральных путешествий.

На то, впрочем, есть причина - эти методы потребуют некоторых усилий и времени, а так хочется купить за 500 рублей способ, который позволит стать мастером за три дня! Ну, или за семь. Больше недели - фу, это так долго, отстой! На деле же это подобно стремлению похудеть и накачать мышцы культуриста за три дня не напрягаясь и не переставая есть тортики - астральные странствия требуют тренировки и развития навыков день за днем, в течении длительного времени. Но «за три дня и без усилий» вы ничего не достигните, ни в одном деле. Поэтому-то и нет смысла браться за дело, если ваша цель - просто посмотреть «мультики». Астральная работа - часть магического пути и тому, кто не следует этим путем и не собирается на него вставать, астрал просто не нужен.

Но страсть к быстрому результату без усилий - только первые грабли. Есть и еще, а потому с них и начнем, что развенчаем некоторые заблуждения, внесем ясность и поставим все на свои места. Пора сказать пару слов в защиту астрала и его обитателей, и внести немного ясности в этот вопрос.

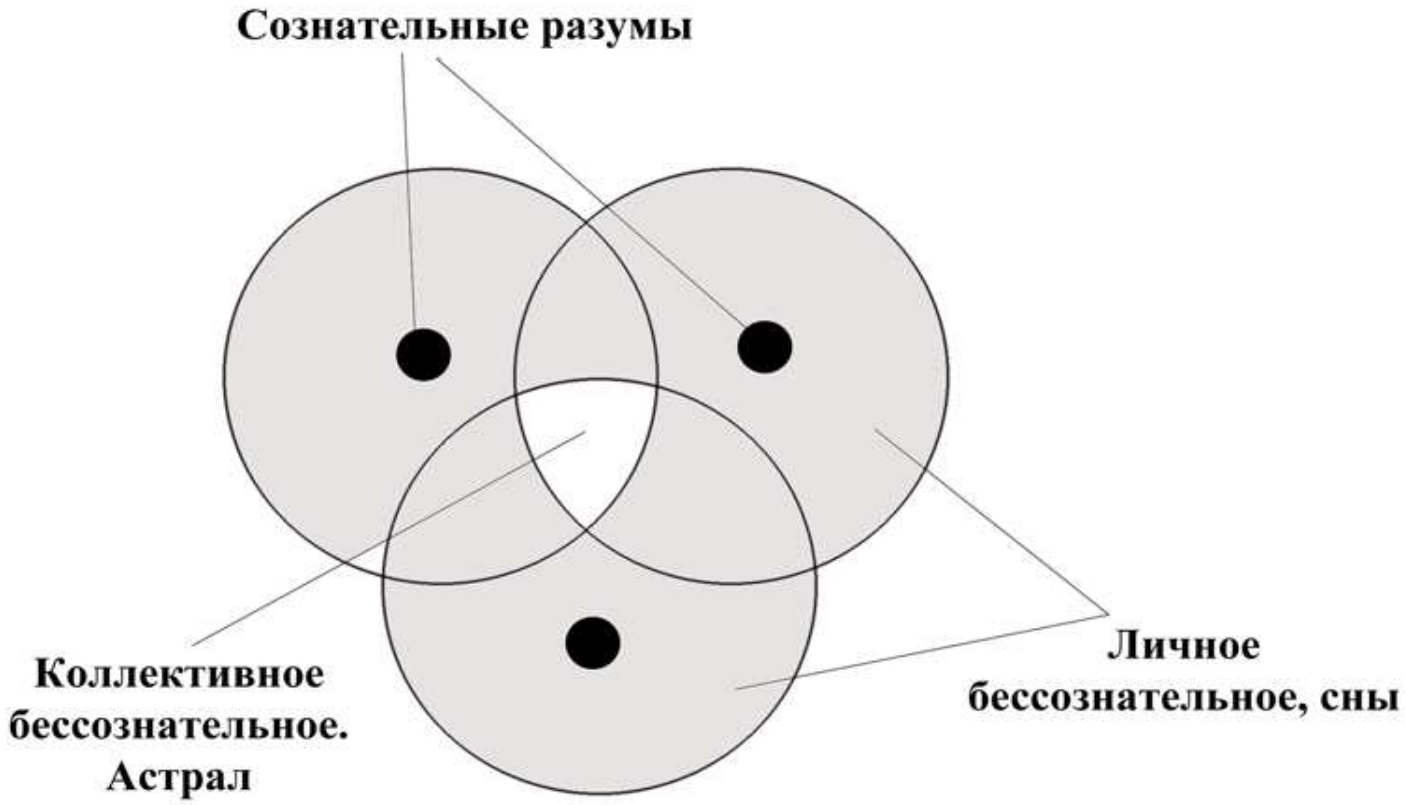
Грабли и заблуждения.

Давайте для начала разберемся, а что же такое астрал? Не в смысле теории строения астрального плана, тонких тел и оккультной анатомии - теории тут не будет. В смысле - что же такое настоящее астральное путешествие (АП), о чем вообще идет речь? Это важно, честное слово, важно хотя бы для того, что бы не путать астральный опыт со снами и галлюцинациями. Не все то астрал, что вы видите с закрытыми глазами.

Прежде всего - астральное путешествие и осознаваемый сон (ОС) - далеко не одно и тоже. Есть варианты перехода к астралу через ОСы, да и у ОСов как таковых есть собственная ценность - но это не астральные путешествия. Запомните это, запишите, и еще раз запомните - в астрале вы НЕ спите, не важно осознанно или нет. В АП вы полностью осознаете себя и переходите в нее (за рядом исключений) из полностью бодрствующего сознания. В ОСе вам снится сон - вы именно спите. Так называемая «фаза», когда человек просыпается, выполняет ряд действий и получает свои

видения, тоже разновидность ОС, и так же не является астральным путешествием. Разница меду ОС и фазой только в методе, но не в сути - в классической работе с ОСами вы засыпаете и тогда погружаетесь в сон; в работе с фазой вы просыпаетесь и снова погружаетесь в сон. В чем же отличие от астральной проекции?

Во сне, в любом сне, ОСе, фазе, вы бродите в глубинах своего личного бессознательного. Существуют редкие архетипические сны, в которых вы можете прикоснуться к более глубоким слоям психики, но это редкость. Во время астрального путешествия вы находитесь в бессознательно коллективном - это не ваш личный внутренний мир, это область, общая для всех людей, более глубокая, древняя и скрытая. Именно тут рождаются мифы и религии, именно здесь Солнце превращается в Умирающего и Воскресающего Бога, именно здесь существуют символы, которые во все времена и во всех культурах, независимо друг от друга, люди рисуют и трактуют одинаково. И, кстати, именно здесь творится вся магия. И тут живут все ангелы, демоны, боги, духи, призраки, порожденные человечеством, но не придуманные одном человеком, не вполне вымышленные и не вполне реальные, ставшие частью этой бессознательной коллективной психической общности.



Это не отдельный мир, равно как и астральное тело - не некое независимое образование. АП - это изменение точки зрения на мир, когда вы начинаете воспринимать не то, что говорят вам органы чувств, а то, что происходит в глубине коллективного бессознательного. Во время АП вы переносите свое внимание на то, что в обыденном сознании вам недоступно. ОСы могут быть прекрасной дорогой к АП, и опытный сновидец может сам не заметить как перейдет от ОСов к АП, но самому АП никакие сны не нужны.

Встретив во вне, пусть и осознанном, некого духа - вы встретите лишь порождение своего разума. И скажет он вам то, что таится в вашем разуме, по сути, вы поговорите с самим собой. Встретив духа во время АП вы встретите порождение коллективного бессознательного, духовный разум, который формировался порой тысячелетиями людских представлений о нем, и он будет более-менее одинаковым и для вас, и для любого другого астрального странника.

Есть множество астральных планов, которые вы можете (сможете, со временем) посетить. И все они сформированы человечеством на всем протяжении его истории, они податливые и изменчивые - но

в них есть свое постоянство. Если вы решили установить контакт с Духом Венеры и отправились в АП на астральный план, который соответствует Венере - то вы увидите там именно то, что соответствует символизму Венеры. И если вас там встретит воин в железной кольчуге, с окровавленным мечом и скажет, что он - Дух Венеры, гоните его в шею. Ваше путешествие не удалось и вы попали не туда, куда хотели. У всех людей мира на этом астральном плане будут общие символы, при всем разнообразии образов - поскольку астрал не порожден только лично вашим разумом. Это похоже на путешествие по новому городу в своей стране - город новый, люди, дома, названия улиц - все новое. Но страну-то вы узнаете. И цены в рублях, и говорят по-русски, и ВАЗы по дорогам ездят. Астрал имеет свое, независимое от вас, существование, хотя он и не реален с точки зрения физического мира. Именно поэтому необходима проверка видений.

И это слабое место многих современных методик. Нет проверки, все принимается некритично: что-то вижу, это уже нормально! На деле же очень важно отличить астральное видение от любых других картинок, которые вы можете увидеть. Более того, все, что вы видите должно подвергаться проверке и сомнению, нет самостоятельной ценности в просто созерцании образов. Если это не те образы - не нужно цепляться за желание получить хоть что-то, вы должны получить именно то, что нужно. Как проверять видения? Придет время поговорим и об этом. Пока же важно понять, что при выходе в астрал с конкретной целью вы должны принять лишь то, что соответствует этой цели. И это, кстати, очень важно - АП не игрушка, это серьезная оккультная практика, так же как, например, прорицания или магические ритуалы. И если в астрале вам явился ангел, дух или Один с волками - прежде чем слушать их проверьте, те ли они, за кого себя выдают?

Последователи Северной традиции часто впадают в растерянность (ярость, восторг, раздражение...) читая работы духовидца и, как он себя позиционирует, шамана, Райвена Кальдеры. Он описывает свои путешествия по мирам Мирового ясеня Иггдрасиля, и это вполне нормально - как и все прочее, скандинавская мифология имеет свой астральный план и где-то на нем вас ждут Один и Локи, альвы и йотуны, и вы вполне можете странствовать по этим мирам. Вот только описания этих миров в мифологии и у Кальдеры порой заметно различаются между собой. Почему - понять не сложно, если изучить его методику. Он обобщил опыт группы духовидцев и признал настоящим посещением астрального плана Иггдрасиля все видения, которые более-менее похожи хотя бы у двоих людей и не противоречат резко опыту остальных. Он сам признает это «необычным личным гнозисом», который нельзя проверить, что, по сути, и означает полностью не критичное восприятие.

Эти миры сформированы в коллективном сознании людей, в его глубинах, тысячами лет веры в то, как они должны выглядеть. И посещая их в АП вы не можете увидеть то, что идет в разрез с этой верой. Если же вы видите, что Вальхалла, место которой в Асгарде, оказалась в Хель и правит ей не Один, а Фрейр - то это не АП, а просто разыгравшаяся фантазия. Велик будет соблазн объявить провал триумфом, назвать это откровением, открытием, личным опытом и начать учить, что Фрейр живет в Хель и правит Вальхаллой, ссылаясь на личный опыт. Но это не опыт и не открытие - это провал, вам просто не удалось посетить нужный астральный план. Возможно это была фантазия, сон, или одно из тех странствий по воображаемым мирам, в которые отправляют пациентов психологи - но не АП. И это не, что вам нужно.

Далее, сильной помехой может оказаться как нехватка, так и избыток энтузиазма. Нехватка - понятно. Начал, бросил, «а, ладно, завтра сделаю». Нет стремления к цели - нет и результата. Но и избыток энтузиазма тоже не пойдет на пользу. Это тот случай, когда цели нужно достигать расслабленно, в стиле даосизма. Нельзя «напряженно пытаться расслабиться». Нельзя скрежетать зубами любой ценой стараясь попасть в астрал. Расслабление - наше все. И стоит напрячься в ожидании результата, или в разочаровании от его отсутствия - и вы потеряете нужное состояние разума. Сильное стремление к результату убивает сам результат, так что перестаньте хотеть что-то увидеть. Пока вы жаждите видений - они не приходят, как не придет сон если вы в постели начнете твердить: «все, сплю, прямой сейчас, любой ценой, на счет три усну!». В какой-то момент вы перестанете стремиться к видениям, даже заскучаете - и поймете, что видения начались. И тут вы должны одеть мягкие тапочки и тихонько подкрасться к видению - стоит лишь хотя бы немного всполошиться, обрадоваться, сказать себе: «вот, началось!» - и видение пропадет начисто. Делайте

вид, что вы не ждете видений и равнодушны к их появлениям, и видения к вам потянутся. Это может быть большой проблемой, когда вы пугаете собственные видения, стоит им появиться, но пройдет с опытом, когда вы просто привыкните к их появлениям.

А вот теперь грабли года, лидер хит-парада. Неоправданные ожидания, сформированные голливудскими кино и биографиями великих магов. Но, без обид - они великие маги, а вы нет, иначе бы вы это не читали. У того же Кроули вы можете прочитать, как он посещал в астральном теле женщину, которая встречала его у себя дома, за тысячи миль, тоже в астральном теле. В этих опытах Кроули пытался сбросить на пол вазу с полки. Ваза, правда, так и не упала, но главное, что в ходе экспериментов Кроули и эта женщина делали записи, после каждого опыта. Затем записи сравнивались - и были в точности идентичны, события, разговоры, поступки, все описано одинаково в каждом из дневников, хотя физически они не общались. То есть это были не личные глюки, а реальная, хотя и не физическая встреча. Более того - однажды Кроули забыл о разнице во времени и вышел в астрал на несколько часов раньше своей напарницы, но все равно встреча состоялась, и была одинаково описана каждым из участников. Так что время и пространство астралу не помеха. Или вспомните истории о магах, которые могут превращаться в животных и птиц, а-ля Кастаньеда - астральное тело может принять любую форму, в том числе и форму животного. А если и этого мало, можно вспомнить Дион Фортун, которая так напирала на изучение скандинавской мифологии, что однажды материализовала у себя дома астральный образ Фафнира, которого пришлось изгонять ритуалами. Но все это - истории выдающихся мастеров.

Тем не менее, многие именно этого сразу и ждут. Вот они закрыли глаза, перешли в астрал, открыли глаза - и вокруг них полностью реальный мир, и они видят свое тело и все вокруг так же, как видели бы глазами. И будут звуки, и запахи, и можно все трогать, можно пить и есть, заниматься сексом, можно полететь на Марс или путешествовать во времени. На деле первые опыты могут быть столь серыми и разочаровывающими, что вы вообще можете не понять, что это и был астрал. Вы научитесь делать все правильно, укрепите свое астральное тело и получите все, что ждали - но далеко не сразу. Сперва все может быть лишенным цвета, размытым, нечетким. Вы можете видеть людей без лиц, мир может расплываться и пропадать. И тем не менее это - астрал. Просто вы им еще пользоваться не умеете. Научитесь со временем, привыкнете к астралу и ваше астральное тело окрепнет настолько, что в вашем астральном мире появится цвет и форма, видение и голос, ангелы и демоны.

Заметьте, вы нигде тут не почитаете про «серебряный шнур», который связывает тело физическое с астральным. Его описывают, наблюдают, особенно те, кто связан с теософией, читает Блаватскую, Ледбитера и так далее. Порой даже пугаю опасностью порвать шнур - тогда душа не найдет путь в тело и человек умрет. Ужас! Но вот что интересно - скорее всего, вы не увидите ничего подобного, если только не уверены заранее, что шнур будет. Астрал податлив, он меняется и реагирует на мысли. Ваше астральное тело может вообще не быть телом человека. Так что вы увидите шнур, если ждете его. Вы увидите вообще все то, что ждете - поэтому важно свести к минимуму заранее сформированные ожидания. Когда вы посещаете некий астральный план, вы можете и должны четко проверить, туда ли попали - но не стоит заранее внушать себе, что все будет именно так, как написано в книжке, иначе вы можете не выйти из ловушек своей фантазии. Это касается и шнуров и света в конце туннеля, и прочего - не настраивайтесь заранее на то, будет это или нет. Да это и не важно.

Кстати, вы задумывались, почему во времена всеобщей религиозности люди видели везде Деву Марию, ангелов, святых, а в началом моды на космос ангелы ушли, уступив место стайкам НЛО? Не потому ли, что человек всегда сможет увидеть то, во что верит? И не только галлюцинацию, порожденную коллективным религиозным психозом - но и как реальное видение, спонтанный астральный опыт. Я сильно подозреваю, что массовая вера людей в летающие тарелки заставляет порой их появляться как реальные, зримые объекты, точно так же, как пять веков назад эта же вера вызывала к жизни образы святых и ангелов.

Все, что будет описано далее - не догма, не открытие и во всем этом нет ни слова о лично моих изысканиях или «открытиях». Это просто краткий пересказ классики, тех методов, которые

позволяют развить и укрепить свое астральное тело и овладеть АП, методы, прошедшие проверку временем и порой забытые под кипой новоделов. Но прежде, чем взяться за них, вам придется (если вы раньше этого не делали) уделить некоторое время развитию способности к концентрации, расслабления, и пресловутой «остановке внутреннего диалога». Ничто в мире магии вы не сможете освоить без этих навыков, в том числе (и особенно!) АП. Как может всерьез рассчитывать управлять миром силой своего разума тот, кто не управляет самим разумом? Так что начнется все с медитаций, и продолжать практиковать их нужно будет постоянно. Это не подготовка - помедитирую месяц и займусь другими делами. Это та базовая тренировка, которую придется практиковать всегда, и новичку и мастеру, если вы намерены развивать и совершенствовать свои навыки.

Медитация и релаксация.

Это основа всего, не даром йога стала неотъемлемой частью Западной магии. Впрочем, йога вам тут не потребуется, важно обрести сосредоточенность и научиться правильно дышать. Причем дыхание не самоцель, а средство достичь расслабления.

Самое простое начало развития сосредоточенности - это просто взять часы, желательно со стрелками, и начать следить за движением секундной стрелки. Сядьте удобно, расслабьтесь, сосредоточьтесь на стрелке и старайтесь мысленно отследить каждую секунду. Это звучит просто. И это на самом деле просто, но вполне может оказаться, что в течении двух минут вы несколько раз отвлечетесь и потеряете стрелку из фокуса внимания. Когда вы сможет не отвлекаться в течении трех минут - все, дело сделано. Можно начинать тренировки.

Для этого примите удобную позу сидя, можно сесть на стул, на пол, можно «по-турецки» - скрестив ноги, это еще называют позой портного. Рекомендую сидеть на собственных пятках, как японцы - то есть нужно встать на колени и опуститься вниз, буквально сесть себе на пятки. Главное, чтобы сидели вы с прямой спиной и без напряжения. Расслабьте или снимите ремни, галстуки и прочее, ничто не должно мешать и давить. Дышите медленно и пусть выдох будет длиннее вдоха, это позволяет (с точки зрения магической) накапливать энергию и (с точки зрения научной) повышать уровень углекислого газа в крови, что способствует расслаблению.

И вот тут важно отличие от йоги - вам не нужно стремиться к определенному рисунку дыхания, у вас нет цели сделать цикл «вдох-выдох» максимально медленным и длинным. Просто вдыхайте когда тело просит кислорода (задействуйте живот, не только грудь), задержите дыхание немного, а потом пусть грудная клетка медленно опуститься под собственным весом, медленно выпуская воздух. Такое дыхание отлично расслабляет.

И в это время вы считаете выдохи. Досчитав до 10 - начните с начала. Вот так: 1, 2...8, 9, 10, 1, 2... Это, как и стрелка часов, индикатор отвлечений. Мозг виртуозно владеет искусством самообмана, он отвлекается так, что вы это и не замечаете. Но в данном случае, если вы отвлечетесь, то или перестанете считать, или «на автопилоте» уйдете дальше, чем 10. Как только вы заметили нечто подобное - просто начните считать с первой пришедшей в голову цифры. Вы считаете: 1,2...8, 9, 10 (отвлеклись), 11, 12, 13, 14 (спохватились), 6, 7, 8, 9, 10, 1...

Думаю, все понятно. Когда научитесь не отвлекаться минут десять - переходите ко второму этапу. На втором этапе вы уже не считаете, а просто следите за дыханием и отслеживаете все движения мысли, наблюдаете за разумом. Полезно держать в руке четки и на каждом замеченном отвлечении перекидывать бусинку, так можно контролировать ваши успехи, и при этом не отвлекаться на необходимость подсчитывать отвлечения. Просто посмотрите потом, сколько бусинок вы перекинули за время медитации.

Сами отвлечения будут со временем становится все тоньше, и если первое время отвлечение - это начать блуждать и растекаться разумом, думать о постороннем и забывать о медитации, то со

временем, когда эти грубые сбои и помехи исчезнут, вы начнете замечать и более тонкие отвлечения, мимолетные мысли, потом зрительные образы. Вы поймете, что «думать» не значит что-то про себя проговаривать, мысль не нуждается в словах. Поймете, что можно концентрироваться на дыхании и вроде бы не отвлекаться - но при это какие-то мимолетные мысли все равно проникают в ваш разум «в фоновом режиме». И однажды поймете, что стали отвлекаться куда чаще, чем в начале - это нормально, на самом деле это вы не отвлекаться стали чащи, а замечать больше отвлечений, это добрый знак.

Постепенно эти упражнения научат вас правильно дышать, расслабляться, вы научитесь контролировать свой разум и не отвлекаться ни на что. А в астрал вам не выйти, если вы будете думать о чем-то постороннем. Кстати, если вы достаточно далеко зайдете по этому пути, то сможете (возможно) выйти на тот уровень, в котором все мысли как таковые уже подавлены и остаются лишь образы. Тогда вы прямо во время медитации начнете получать видения. Это не ваша цель, но это возможно.

Пока вы осваиваете медитацию, параллельно с ней, учитесь расслаблению. Для этого вам нужно лечь (и, кстати, многие из этих упражнений вы сможете делать перед сном, лежа в постели), на спину, руки прямые. Вам должно быть максимально удобно. Сперва просто полежите немного, поскольку стоит пропасть грубым ощущениям и мыслям, как вы начнете ощущать более тонкие и ваше тело станет очень беспокойным. Начнет что-то давить, чесаться, потечет капля пота - устраните все это и тогда переходите к самому упражнению. Начните дышать по уже известной вам расслабляющей схеме (именно это дыхание вы должны использовать постоянно во время работы с астралом, так что больше я не буду это оговаривать отдельно).

Если у вас трудности с тем, что бы просто взять и расслабиться, то для начала можете попробовать метод от противного - сильно напрягите ноги, потом расслабьте, повторите несколько раз. После сильного напряжения мышцы окажутся более расслабленными, чем были до него. Повторите это со всеми крупными мышцами, пока они не расслабятся. Это исключительно на первое время, не стоит привыкать к такой методике - учитесь расслаблять произвольно, по приказу разума. Для этого пройдитесь по своему телу вниманием, обращая внимание на каждую мышцу, начиная с ног и до головы. Находите напряженные мышцы и расслабляйте их. Может помочь ритмичная мантра или нечто вроде аутотренинга: «моя левая нога расслаблена, нога расслаблена, расслаблена», но, повторюсь, не привыкайте, учитесь просто расслабляться произвольно.

Расслабление будет сопровождается сперва тяжестью, потом теплом - это чистая физиология. Сначала мышцы перестают поддерживать тело, потом перестают мешать циркуляции крови. Отсюда еще один трюк - представить, что вас накрыло очень тяжелым и теплым одеялом. Воображаемые тяжесть и тепло приведут к расслаблению и появлению уже вполне реальных ощущений.

Дойдите до головы и обратите внимание на лицо - там полно мышц и все они так же должны быть расслаблены, это приведет к тому, что рот ваш приоткроется и лицо примет весьма дурацкое выражение. Вы должны стать ленивым киселем, который расплылся и ничего не хочет, дышать - и то лень. Главное при этом не уснуть. От головы снова опуститесь к ногам. По пути вы вполне можете найти новые очаги напряжения, так что проделайте это несколько раз. Вы должны дойти до состояния, в котором вам лень поднять руки, что бы почесать нос и лень реагировать даже на взрыв рядом.

Тело и разум связаны, и расслабление тела поможет изгнать лишние мысли, равно как и наоборот - расслабленный разум помогает расслабиться телу. Поэтому вам понадобятся навыки медитации, что держать разум чистым и не начинать думать о проблемах и планах. Когда мысли все же приходят, обращайтесь с ними по методу Скарлет О`Хара: «Не буду думать об этом сегодня, подумаю об этом завтра». Плевать, если кто-то звонит в дверь или вы вдруг вспомнили, что вчера просрочили платеж по ипотеке - это все подождет. Плевать.

Это все, конечно, еще не часть АП, а просто развитие нужных навыков - расслабиться и сосредоточиться. Так что параллельно с этими практиками вы займетесь уже непосредственно подготовкой к АП.

Кинестетика и визуализация.

Слово «визуализация», думаю, всем знакомо. А вот кинестетика - это «чувство тело», те сигналы, которые ваш мозг получает от ваших же мышц. Благодаря кинестетике вы всегда знаете в каком положении ваше тело - если вы закроете глаза, вы все равно знаете, где ваши руки, где ноги. Вот это чувство тело вам предстоит соединить во зрительным восприятием, поскольку только через эти два канала вы воспринимаете свое тело. Тщательно изучив и запомнив то, как вы его чувствуете и видите, вы сможете воссоздать эти ощущения в голове и сможете увидеть и ощутить тело воображаемое, которое просто представите себе. Сперва это будет именно воображением, но со временем станет ваши астральным телом, которым вы можете пользоваться с той же легкостью, что и физическим.

Начнем с наблюдения за руками. Это техника может быть знакома тем, кто работал с ОСами, поскольку визуализация рук используется как один из методов вхождения в сновидение. Посмотрите внимательно на свою правую кисть руки. Так посмотрите, словно никогда ее не видели и нашли в ней нечто очень интересное. Сосредоточьтесь так сильно, как только вам позволяет ваш текущий уровень медитативных навыков. Впитывайте каждую деталь внешнего вида, всматривайтесь, запоминайте.

И одновременно прочувствуйте кинестетические ощущения, почувствуйте положение каждого пальца, границы тела. Пошевелите пальцами, посмотрите, как они движутся, прочувствуйте каждую мышцу. Сожмите руку в кулак и от отгибайте по одному пальцы, концентрируясь на их внешнем виде и кинестетических ощущениях, рассмотрите и прочувствуйте каждый палец, можно даже называть их вслух: «большой, указательный».

Не нужно делать это очень долго, но чем чаще в течении дня вы будет вспоминать о наблюдении за руками - тем лучше. Если с начала это будет всего несколько раз в день, то через некоторое время начните наблюдать за руками 20-30 раз в день. Наблюдайте не только специально, но и повседневной деятельности. Наблюдайте постоянно, моете ли посуду, печатаете на клавиатуре - не суть важно, главное концентрируйтесь на руках.

Когда тщательно изучите руки - начните делать тоже с ногами, а затем и со всем телом. Постепенно вы запомните и вид, и, что очень важно, кинестетические ощущения от вашего тела. И сможете вспомнить их, воссоздавая ощущения вашего тела в своем воображении - вы сможете ощущать себя стоящим, сидящим, движущимся, в то время как в реальности вы просто лежите и расслабляетесь.

Еще на уровне работы с руками подключите визуализацию - подвигайте руками, а потом закройте глаза и повторите движения, пытаясь увидеть ваши руки, как они движутся перед мысленным взором, синхронно с руками физическими. Выполняйте руками плавные движения, запоминайте все ощущения. Словно серые тени ваши воображаемые руки должны повторять движения физических.

Есть пара трюков для облегчения работы. Выполняя плавные движения руками закройте глаза, потом резко откройте на мгновение, взгляните на руки и снова закройте. При этом, в силу инерции сетчатки глаза, у вас перед глазами на мгновение останется образ ваших рук, как призрачная тень. Запомните эту тень - примерно так будут выглядеть ваши астральные руки в начале пути. Повторяйте это через каждые несколько секунд: быстрый взгляд - закрыл глаза, перед глазами осталась тень - снова быстрый взгляд. Лучше это делать на ярком свету, что бы след от рук на сетчатке был более четким.

Для второго трюка вам понадобится темная комната - можно просто пойти в туалет, не включая свет. Там должно быть настолько темно, что бы вы вообще не могли видеть свои руки - и в этой темноте, сосредоточившись на кинестетических ощущениях, вы начинаете все так же плавно двигать руками. Не закрывайте глаза, внимательно смотрите туда, где ощущаете свои руки. Тело решит, что должно хоть что-то видеть, раз уж глаза открыты и начнет перерабатывать кинестетику в зрительные образы, вы начнет видеть смутные силуэты ваших рук. Только учтите - темнота должна быть полной, что бы глазам ничего не было видно. Образ рук перед вашим взором, когда вы добьетесь его появления, будет именно зрительной иллюзией, порожденной разумом, а не тем силуэтом, что смогли рассмотреть глаза.

Возможно стоя в темном туалете и дирижируя пустотой вы будете чувствовать себя немного глупо - плевать. Главное, что вы соединяете зрительные и кинестетические образы в единое целое. Проще говоря вы привыкаете мысленно видеть и ощущать ваше тело. Чем лучше вы изучите и запомните эти ощущения - тем легче будет вам их мысленно воссоздать.

Некоторое время спустя (сложно сказать сколько уйдет на это времени - дни, недели или месяцы), вы научитесь мысленно ощущать ваши руки и видеть их как смутные тени перед глазами. Вы смотрите на свои руки - и видите их глазами. За закрываете глаза - но продолжаете видеть свои руки в воображении.

Все, что описано выше преследует одну цель - впечатать в ваш разум ощущения тела, впечатать так, что вы сможете мысленно увидеть и почувствовать их уже без связи с реальным положением тела. Поэтому не ограничивайте только руками. Ваша цель - научиться воссоздавать мысленный образ всего вашего тела. Сперва это будет вид со стороны, скорее всего, вы сможете представить себе себя как некий смутный призрак, который стоит рядом в вашим физическим телом. По мере работы вы сможете начнете уже не просто смотреть со стороны на свое тело, а ощущать его, как свое физическое. Вы полностью почувствуете себя в этом воображаемом теле. А поскольку астрал - это область сотворенная разумом, то и тело, в котором вы оказываетесь - это действительно ваше астральное тело. И постепенно оно будет становиться все реальнее и отчетливее. Ваше астральное тело вы должны видеть с закрытыми глазами. И вы должны научиться управлять им. Ваше астральное тело должно повторять движения вашего физического - или двигаться без участия последнего.

Эта методика может показаться слишком долгой и хлопотной, это куда дольше чем принять таблетку кофеина перед сном, как советует один из методов ОС, но это - прямая работа в вашим астральным телом, освоив которую вы сможете проецироваться совершенно сознательно, в любом месте, в любое время, четко выбирать тот план, на который вы хотите попасть и полностью контролировать себя. Спешить не нужно - пусть этот процесс займет хотя бы пару-тройку месяцев, базовые навыки должны быть совершенными, иначе высоко не подняться.

Эти действия вы совершаете в течение дня. Но, кроме того, вам нужно еще и место в астрале, куда вы сможет выйти.

Астральный храм.

Для того, что бы стать жителем нового города вам нужно найти там жилье. Что бы стать жителем астрала вам придется построить там свой собственный мир, ваш личный астральный план. Ваш личный мир, в котором больше никого нет и в котором вы ставите первые опыты. Этой работой вы вполне можете заниматься перед сном. Лягте, расслабьтесь, сосредоточьтесь и не забывайте про дыхание. Вообще не забывайте использовать все, чему научились.

Для начала вам нужно создать отдельную область в сознании, тихую гавань, где вас никто не побеспокоит. Защищенную и отгороженную от всего мира, причем буквально. Представьте, что некая область мироздания отделена от прочей вселенной и только у вас есть туда вход. Пусть это будет мир огороженный стеной, накрытый силовым полем, расположенный на другой планете или сокрытый в глубине скал, главное, что только у вас есть ключ, карта, телепорт - что-то, что позволит вам попасть туда. Как вариант это может быть, например, дверь-портал, ведущая в некий параллельный мир. Вы можете обойти ее - это просто дверь в поле. Но стоит вам открыть ее особым ключом - и вы пройдете через нее в никому не доступный мир. Это может быть даже шкаф, ведущий в Нарнию, или Атлантида на дне океана, выбирайте то, что вам ближе, что даст ощущение отделения от обыденного, профанического мира. И не меняйте образ работая с этим миром!

Если сложно в принципе начать что-то видеть, визуализировать - попробуйте некоторое время просто лежать, глядя на внутреннюю сторону век. Странно звучит, но воспринимайте это абсолютно буквально - словно изнутри на ваших веках что-то вроде темных экранов, и вы смотрите на них, в эту тьму, и ждете картинок. В какой-то момент напряженное ожидание вас утомит, вы перестанете ждать видений - и вот тут-то картинка и всплывет перед глазами. Сперва это будут совершенно случайные, обрывочные образы и они будут быстро пропадать. Но вы научитесь «ловить» их, рассматривать, изучать. А когда немного привыкните - то и изменять, и, главное, вызывать по своему усмотрению.

Итак, у вас есть дверь в дивный новый мир. Используйте ваши астральные руки, что бы открыть проход и войти в этот мир. А потом осмотритесь и дайте волю воображению. Это смесь видений и фантазии, цель которой - наполнить этот мир ландшафтом. Не диктуйте строго, что там должно быть, дайте разуму общую идею. Что это за место - поле среди лесов? Тронный зал старого замка? Площадь посреди мегаполиса? Прорабатывайте этот мир день за днем. Все начнется со смутных образов, но постепенно вы отработаете детали мира, он станет более четким. Не меняйте его! Это не каждый раз - новая картина. Это один мир, который постепенно должен стать для вас пусть и не физическим - но реальным. И если в нем есть камень на севере и дерево на юге - то пусть там они будут.

Постепенно вы создадите маленький, хорошо вам известный участок мира. Тогда начните расширять его, помните, что за пределами этой, хорошо известной вам, территории есть большой мир, который вы знаете очень смутно. Постепенно вы сможете совершать прогулки по этому миру, сможете посмотреть, что же там дальше, за рекой, за лесом. Мир будет становиться все менее воображаемым и все более астральным, а значит вы начнете находить в нем те вещи, которые вы для него не придумывали.

Но это позже, а пока вы осматриваете этот мир. Посмотрите, что справа, что слева. А что будет если немного поменять точку зрения? Сместитесь на несколько десятков воображаемых метров - точка зрения и картинка должны измениться соответствующим образом. Вы оказались ближе к реке, которую видели издалека - в ней должно стать больше деталей. Посмотрите - она мелкая или глубокая? Есть в ней рыба? Мир может оказаться населен живыми существами, но не вносите в него реальных людей которых вы знаете в реальной жизни.

Мир это сперва будет нечетким, размытым, бесцветным. Постепенно появятся детали, добавятся звуки, а потом появятся осязательные ощущения, запахи. Может оказаться, что мир вы наблюдаете не изнутри, а со стороны, как на экране. Заметив это - исправьте усилием воли, верните себя в центр этого мира, смотрите именно изнутри, из глаз, а не со стороны. Чисто воображаемые образы будут иногда сменяться видениями, без вашего участия будут появляться четкие, детальные картины, спонтанные и не придуманные вами. Главное их не спугнуть, об этом уже говорилось - поняв, что вместо воображения вы наблюдаете видение - отнеситесь спокойно, изучите его и примите, если оно соответствует ситуации. Если нет - прогоните его. Если вы переходили реку вброд и спонтанно увидели плавающих в ней рыб и летящих в небе орлов - то все отлично. Если же окажется, что в ваш мир вторглось нечто постороннее, вместо реки вы оказались на Эвересте со Снегурочкой и крокодилом - вернитесь обратно в свой мир. Ваша цель не просто любые видения, а видения нужные вам и способность четко контролировать происходящее.

Переход в астральное тело.

Когда вы освоились с видом на собственное тело и более-менее построили свой мир - пора совместить мир и тело. Для этого не нужно доводить мир вокруг вас до совершенства. Главное, что бы вы освоились на клочке астрала вокруг себя. А более подробные исследования мира вы как раз проводите в вашем астральном теле. Для этого нужно в него войти, и вот это уже прямой переход от воображения к АП, причем если вы все сделали правильно не спешили, то переход это будет довольно простым. Ваша задача теперь ощущать себя в своем теле, при этом находясь внутри этого воображаемого мира. Вы наблюдаете не просто как абстрактный наблюдатель - вы начинаете наблюдать мир именно из своего тела. Причем в начале этого опыта вы можете наблюдать все же со стороны, вы можете видеть тело как часть мысленной картины. Но ваша задача - это именно проникнуться теми ощущениями, с которыми вы работали, кинестетикой, и почувствовать себя внутри этого астрального тела так же, как внутри физического, ощутить его как свое.

Напомню, первое время все может быть смутных, нечетким, черно-белым. Не будет тонких деталей, встреченный человек, или ваше отражение в реке может не иметь лица, например, или вы окажетесь без ног. Или ваша одежда окажется чем-то непонятным, мешковатым и бесформенным (это можно, кстати, легко решить, если представить себя в магической мантии - она и есть бесформенная, к тому же скрывает ноги и лицо). Ваше сознание не полностью переместилось на астральный уровень, и контакт с астралом может возникать и пропадать, вас может выкидывать в реальность, тело может противиться движениям - но с практикой и при должном соблюдении всей подготовки (!) все начнет постепенно обретать все большую четкость и стабильность, пока не станет похоже на яркий сон.

Войдите в астральный мир и создайте там тело, как можно ярче вспоминая его вид и кинестетические ощущения. Повторите те движения, которые отрабатывали до этого. Пока ваше физическое тело лежит в постели и расслабляется, вы делаете привычную серию жестов телом астральным. В это время не нужно оглядываться, осматриваться, двигаться - время еще не пришло. Сперва пусть ваше тело научится двигаться, не «вываливаясь» из астрала обратно. Кстати, примите меры, что бы вас не беспокоили - зазвонивший над ухом телефон очень грубо вернет вас обратно и ощущение это будет не из приятных, как если бы спящего окатили ведром ледяной воды. Со временем, впрочем, на высоком уровне практики, вы этот телефон просто не услышите, но пока вы еще пограничник, между миром физическим и астральным.

Освойтесь в новом теле, научитесь выполнять в нем те плавные движения, на которых тренировались (и вы уже находитесь в АП, кстати!), затем переходите к более произвольным действиям - походите в своем теле, не покидая его и не превращаясь снова в бестелесного наблюдателя. Потом потрогайте предметы вокруг вас, прикоснитесь к коре дерева, понюхайте цветок, зачерпните воду ладонью. У вас постепенно начнут появляться новые чувства, запахи, звуки. Первое время лучше избегать поворотов на 180 градусов и более. Но когда вы немного обвыкнитесь, придет пора заняться именно этим.

Повернитесь в своем астральном теле и посмотрите назад. Пройдите по кругу. Выберите точки по четырем сторонам света и подойдите к каждой из них. Суть в том, что довольно легко поддерживать все эти картины, пока они не противоречат вашему реальному, физическому положению. И когда вы выходите в астрал, то воспринимаете себя словно лицом в ту же сторону, что и ваше физическое тело. Но когда вы пытаетесь повернуться на 180 градусов, ваш мозг начинает получать два набора противоречивой информации - остатки физических ощущений говорят, что вы смотрите на восток, в то время как ощущения от тела астрального - что на запад. Мозг теряется, и вы либо не можете оглянуться, либо вас выбрасывает на физический уровень. Вы сможете сделать полный круг вокруг своей оси только тогда, когда полностью соединитесь с астральным телом и сигналы от физического перестанут вмешиваться. Хороший способ - это не оглядываться назад, стоя на месте, а пройтись по большому круг, так ваш разворот будет плавным и менее заметным.

Очень советую освоить ритуал пентаграммы и выполнять его регулярно, предваряя им более-менее серьезные опыты с АП. Это часть техники безопасности при проведении астральных работ, но, помимо этого, освоив ритуал вы сможете выполнить его в астральном теле. И вот когда вы можете выполнить его, или хотя бы обойти в своем астральном теле круг, описав все 360 градусов вокруг своей оси - это уже серьезное достижение. Причем у вас могут быть периоды успехов, сменяемые провалами - не радуйтесь слишком первыми, не печальтесь по поводу вторых. Постепенно вы наработаете уровень, позволяющий проецировать стабильно. Главное - регулярная практика на протяжении нескольких месяцев.

Освоившись с новым телом вы можете отправиться на прогулку, изучить новый мир, попробовать взлететь, пройти сквозь стену. Вы уже в астрале. И скоро сможете использовать его уже не просто для прогулок, а как инструмент для магической практики. А пока исследуйте мир вокруг вас. Ходите, путешествуйте, изучайте мир, открывайте новые области. Может быть тот лес, в котором вы начинали - это парк среди большого города и вас ждут улицы с людьми и небоскребы? Или средневековые замки и готические храмы, или ледяная пустыня, полная инеистых великанов? Чуть позже вы узнаете, как оказаться на нужном вам плане, не том, который вы создали, а на любом вообще. Пока же все, что происходит - не самоцель, а просто этап.

Имейте ввиду, что самое точно следование методикам не избавляет вас от возможный проблем и затруднений. Причем они могут быть самыми странными - у меня огромной проблемой когда-то была не способность войти в дверь. Словно вампир, которого не пригласили войти, я застревал и не мог преодолеть границу, поскольку войти в дверь значило сменить декорации, а это мне было очень трудно сделать. И я не знал, как решить проблему изящно, поэтому просто придумал решение - я брался руками (астральными, конечно) за дверные косяки, закрывал глаза и силой втягивал себя внутрь, а на той стороне открывал снова - тем самым я просто «пропихивал» себя в новую обстановку, избегая самого плавного перехода, которым сопровождается проход через дверь. После нескольких таких упражнений проблема исчезла.

И разумеется есть некоторые затруднения, которые встречаются часто и имеют стандартное решение. Например, ваше тело теряет форму, имеет не верные размеры или вы видите его не целиком. Это не такая уж и проблема, отсутствие астральных ног не помешает вам ходить, не зря призраков обычно представляют летающими. Человек привык видеть и ощущать свои руки, а вот ногам достается куда меньше внимания. И нервных окончаний в них тоже куда меньше, поэтому вы в процессе тренировки уделяете основное внимание рукам, и поэтому ноги может быть более сложно перенести на астральный уровень. Вы так же можете обнаружить, что вы слишком большой или маленький. Это все вполне нормально - чем больше деталей в вашем теле и окружающем мире, тем сложнее вам оставаться в астрале. Это как смотреть фильм онлайн - чем выше качество картинки, тем жестче требования к скорости канала. Все придет с опытом, и по мере практики детали появятся. То же касается и затруднений с движениями, когда ваши руки-ноги могут не слушаться, двигаться странно, порывисто и не синхронно, самопроизвольно жестикулировать или застывать, отказываясь шевельнуться. Вы не сразу научились ходить в реальном мире, не сразу научитесь и в астральном.

По тому же принципу решаются и сложности с миром вокруг - не четкий, размытый, бесцветный мир, лишенный запахов и звуков, постепенно начнет обретать полноценный вид по мере ваших тренировок. Причем если для одних он быстро станет ярким и цветным, то другим может оказаться куда проще начать слышать, чем видеть цвета. У разных людей ведущую роль играют разные органы чувств - для кого-то важнее всего зрение, для кого-то слух, для некоторых - осязание. И если в реальном мире ваш главный канал связи с миром - слух, то вполне возможно, что и на астральном уровне у вас легче всего появятся именно звуки и голоса. Еще проблема - ваш мир вдруг искажается, стены становятся прозрачными, видения накладываются одно на другое - не паникуйте, просто верните все на место усилием воли и продолжайте.

В случае, когда вы не достаточно отключились от тела физического, оно может реагировать на мысли. У спящей собаки подрагивают лапы, человек бормочет во сне - тело не знает, что спит и реагирует физически на мысленные события. Подобное может происходить и в АП - тело

физическое будет реагировать на движения тела астрального. Иногда реакция может быть очень бурной, с сильным вздрагиванием или даже подскакиванием на кровати. Единственный выход - больше работать над расслаблением, чем сильнее расслаблено тело - тем меньше оно реагирует. Аналогично, если ваша проблема - посторонние мысли и отвлечения, то нужно больше работать над медитациями.

Овладение этим методом дело достаточно не простое и относительно долгое, но именно этот вариант дает вам полный контроль над астральным планом. Вы напрямую развиваете ваше астральное тело и использовать это можно будет множеством способов. У вас нет возможности практиковать магические ритуалы? Проблема решается старым добрым способом астрального ритуала. Для магии, на самом деле, нет принципиальной разницы между физическим телом и астральным - больше того, вся магия творится именно на астральном уровне, прежде чем проявиться на физическом. Поэтому вы можете создать свой магический храм на астральном уровне и практиковать магию в нем, используя свое астральное тело. Изучивший АП достаточно хорошо сможет при желании не просто бродить один в своих видениях, но и встречаться там с другими людьми, наблюдать с астрального плана физический, или даже являться людям на физическом уровне в виде зримого образа, как призрак (причем не только в виде человека, но в виде животного), взаимодействовать с астральными телами других людей, оказывать на них эффект, который будет проявляться на физическом плане - эффект благотворный или разрушительный.

Но главное - это возможность изучать и получать информацию. Это горазд проще, чем все выше названное. Вы можете посетить нужный вам астральный план, не тот, который вы создали, а вообще любой, и изучить его, пообщаться с его обитателями. А поскольку его обитатели - духовные сущности, то вы сможете пообщаться с духами, ангелами, демонами, богами. Это самый прямой и правильный способ изучить что-либо - просто сходить и посмотреть. Астральный план есть у всего, что живет в человеческом разуме - у Планет и Стихий, у легенд и мифов, даже у книг и сериалов. Все это живет в головах людей и может быть изучено астрально.

Изучаете каббалу? Для вас - восхождение на планы, классика жанра. Вы проецируетесь на нужный астральный план, соответствующий Сфире Древа Жизни, и оказываетесь в мире, созданном только из материала этой Сфиры. Путешествуя по мирам Стихий вы можете посетить мир Воздуха - и вы увидите только то, что соответствует этой Стихии и сможете изучить ее во всех деталях и повстречаться с духами Воздуха лично. Изучаете карты Таро - отправьтесь на астральный план нужной карты и изучите ее непосредственно, как живой мир, а не как рисунок на картонке.

Здесь вас подстерегает одна очень страшная опасность, и это не встреча с голодными монстрами, которые сожрут вашу душу, не потеря дороги к телу, не «подселение сущностей» и прочие страшилки. Это риск принять свою фантазию за астральный опыт. Если вы встретили в астральном видении кого-то, кто сказал, что он - бог Один и даровал вам двадцать пятую руну, то вы вовсе не должны принимать его слова на веру. Далеко не все, что вы видите - подлинные астральные видения, а потому каждое из них должно быть подвергнуто строжайшей проверке. Иначе вы потоните в потоке бреда и весь астральный опыт станет не ценнее, чем бред шизофреника.

Кстати, о шизофрениках! После распада легендарного Ордена Золотой Зари одну из отколовшихся от него групп возглавил некий доктор Фелкин. Группа очень увлекалась астральными путешествиями, проводила ритуалы в астрале, используя астральный храм, выстроенный по описанному выше принципу, состоящий из 22 часовен - по числу карт Таро и букв иврита. Члены группы серьезно верили историям о Тайных Вождях, супермагах, перешедших в тонкие миры и оттуда направляющих оккультные общества. Они так увлеклись поисками тайных вождей, что почти непрерывно находились в астрале и выполняли все приказания полученные оттуда - например стать членами англиканской церкви.

Они так же уверовали, что так близки к просветлению, что «черные розенкрейцеры» задались целью их уничтожить и начали атаковать магией и нападениями на их астральные тела. Члены группы начали спонтанно впадать в транс, выходить в астрал посреди своей обыденной деятельности, поверили, что они - истинные избранные и просвещенные, окруженные со всех сторон злыми

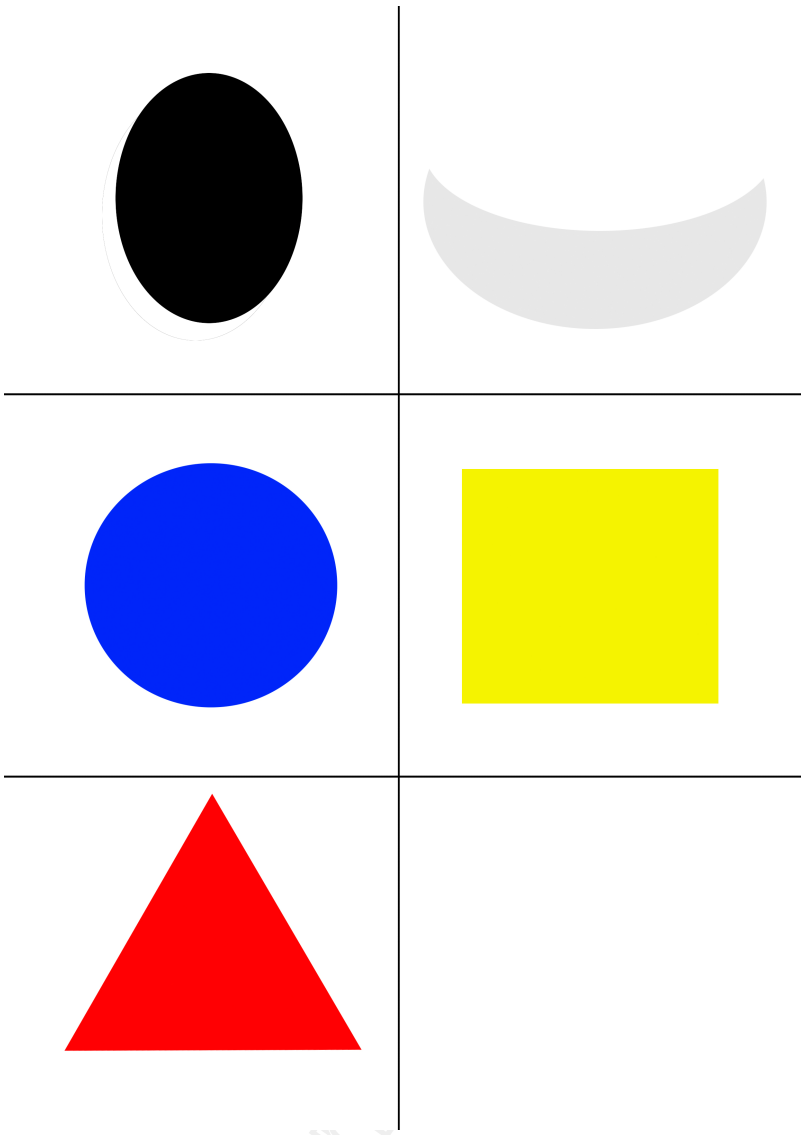
силами. АП занимали большую часть их жизни, пока, наконец, некоторые члены группы не оказались пациентами сумасшедшего дома, а одна из активисток группы решила, что все оккультные группы - это часть всемирного еврейского заговора с целью захватить мир и вступила в фашистскую партию. Это история - наглядный пример того, чем действительно опасен астрал, если слепо верить всему, что там видишь. У КАЖДОГО путешествия должна быть цель. ВСЕ видения должны проверяться. И вы ВСЕГДА должны сохранять скептицизм, причем не только в астрале. Любые занятия магией требуют холодной головы и здорового скепсиса: «Так ты Ангел Господень, принесший весть об Армагеддоне? А какие твои доказательства?».

Другой пример - описанная Израэлем Регарди женщина, которая установила контакт на астральном плане с духом-наставником, который давал ей советы, и была так этому рада, что пренебрегла проверкой видений. В результате это «дух» оказался просто частью ее Эго, фантазией разума - женщина страдала неврозами, и ее дух страдал ими же, он давал ей советы одного невротика другому и лишь укреплял ее психические проблемы. Еще более злой пример - так же описанная в оккультной литературе женщина, сохранившая на всю жизнь девственность, но при этом очень довольна своей сексуальной жизнью - она в 17 лет вступила в сексуальную связь с астральным духом, и всю жизнь была ему верна, избегала реальных отношений ради, по сути, сексуальной фантазии о бестелесном, но совершенном духовном любовнике, которого считала своим мужем. Так что проверка и здравый смысл - прежде всего. Но о проверке видений чуть позже, а пока - как же выйти на нужный план.

Работаем с символами. Таттвы.

Ответом на этот вопрос послужит еще один классический метод проецирования. Работа с таттвами. Таттвы - это индийские Стихии, очень схожие с западными. Стихии запада - Огонь, Вода, Земля, Воздух и обычно упускаемый из виду (ввиду малой пригодности для практической работы) Дух. Индийские таттвы полностью аналогичны, но имеют традиционные, очень яркие и приметны символы. Индийский вариант Стихии Духа - Акаша, ее символ - черное яйцо. Огонь - Теджас, его символ - красный треугольник (вершиной вверх); Вода - Апас - серебристый полумесяц; Воздух - Вайю - синий круг; Земля - Притхви - желтый квадрат. Эти символы стали использоваться в Западной магии в медитациях, для развития навыков ясновидения и для астральных путешествий.

Метод выхода в астрал через таттвы потребует прежде всего самих таттв. Изготовьте крупные открытки с символами таттв. Лучше всего (и это, по большому счету, общее правило для магических предметов) сделать их самостоятельно, вручную, хотя можете изваять макет в фотошопе и распечатать. Изображения должны быть очень яркие, насыщенные, и достаточно крупные, хотя бы 10 на 15 см, как фотография, можно и больше.



Обратите внимание - это не продолжение описанной методики АП, это другой метод, самостоятельный и имеющий свои тонкости тоже классический. Но он наглядно показывает, как ведется работа с символом.

Итак, вы садитесь медитировать, так, что бы вы могли созерцать хорошо освещенную карточку с символом таттвы. И путь рядом будет белая стена, лист ватмана или что-то подобное, большой белый фон. Пристально всматривайтесь в символ таттвы, концентрируйтесь на нем несколько минут. А потом переведите взгляд на белую стену. Физиология зрения такова, что вы увидите отпечаток этой таттвы, ту же фигуру, но в негативе. То есть если вы созерцали красный треугольник, то теперь перед вашим взглядом останется плавать зеленый. Его не нужно воображать - он возникнет сам, это свойство сетчатки глаза.

И вот теперь, если следовать этой методике, вы должны ухватить это образ и начать с ним работать, теперь уже подключив свое воображение. В отличии от ваших рук или астрального храма, в отличии от всего, что создано только вашей волей, этот символ никуда не исчезнет, он реально возникает в глазу, его нельзя «спугнуть». Вы представляете как он начинает расти в размерах, становится большим и вы смотрите сквозь него. Если вы именно используете это для обучения АП, то после ряда тренировок вы начнете видеть сквозь символ некие образы и далее научитесь созерцать сквозь таттву сперва смутные символы, потом все более четкие, пока не увидите на той стороне новый мир, астральный план это таттвы. И вот тогда вы мысленно шагаете вперед, проходите сквозь символ и оказываетесь на этом астральном плане.

Если же вы уже освоились с АП, то будет куда проще. Просто используйте это принцип с любым символом. Попробуйте проделать это без карточек и стены - тщательно изучите символы таттв и во время АП просто представьте себе один из этих символов. Если будут сложности с воображаемым

символом - попробуйте классический метод созерцания карточки с символом, но прелесть таттв для АП именно в том, что эти символы легко запомнить и представить, они яркие, не похожи друг на друга и несут очень четкую энергетику, вы не спутаете Воду и Огонь. В любом случае, как бы вы не начали, ваша цель - научиться проходить сквозь символ, как вы проходили через ту дверь, что вела в ваш личный астральный мир. Вы можете выйти в свой мир, а с него выйти через символ на новый план, или сразу попытаться пройти сквозь символ. В любом случае, если вы сделаете это правильно, то «декорации» изменятся и пройдя сквозь символ вы шагнете в ту область астрала, которая ему соответствует.

И, конечно, вы не ограничены только таттвами. Перейдя на астральный план через символ Стихии Огня вы попадете в мир, созданный из всего, что связанно с Огнем, пройдя сквозь символ Юпитера - окажетесь в его мире. Используйте алхимическую гравюру, что бы попасть на астральный план алхимии и изучить все ее символы изнутри. Используйте карту Таро как дверь - представьте Старший Аркан и пройдите через него. Вы окажетесь в месте, где все связанно с этой картой, а значит вы сможете получить новую информацию, которую не прочесть ни в одной книжке, вы увидите своими глазами все, что связанно с этой картой. Каждый предмет, каждое событие этого мира, встреченные существа, все видения и голоса - все это будет связанно с тем, что вы изучаете на этом плане, вплоть до того, что вы сможете встретить на астральном плане Аркана Жрица саму жрицу и поговорить с ней лично, задать вопросы и получить ответы.

В этом суть - вы даете себе настройку на конкретный астральный план и выходите именно на него. Если вы владеете ритуальной магией, то очень советую выполнять Ритуал Пентаграммы до и после АП, а так же использовать Вызывающую Пентаграмму и Гексаграммы для пробуждения соответствующих сил - то есть, если намерены изучить астральный план Луны - призовите силу этой Планеты ритуалом Гексаграммы и соответствующими воззваниями перед АП. Возможно так же будет полезно более четко отделиться от того астрального план, на котором вы пребываете в начале путешествия - например взлететь или пройти по длинному коридору или пещере и в конце найти символ, выводящий вас в новый мир - так вы облегчите переход с одного плана на другой, «растянув» его во времени и дав ощущение плавной смены обстановки. Это способ дает вам возможно именно целенаправленно выбрать астральный план для работы, а не просто попасть куда-то, а потом выяснять куда именно.

Алистер Кроули использовал это метод для обучения учеников работе с И-Цзин - ученик в астрале должен был пройти сквозь дверь, на которой изображена одна из гексаграмма китайской книги перемен, попадал на нужный план и изучал его НЕ ЗНАЯ, что именно его там ждет и что значит гексаграмма. А по возвращению ученик сверял свои видения и то, что написано в Книге Перемен об этом символе - и обнаруживал, что увидел именно то, что описано. В другом варианте тот же Кроули рисовал сигилу некоего духа, призывал его и освящал сигилу, потом запечатывал ее в конверт и отдавал ученику, который должен был совершить АП, выйдя на астральный план, соответствующий сигиле в конверте. Там он встречался с духом и выяснял, что же тот из себя представляет - то есть после АП ученик должен четко сказать, чья сигила в конверте и кто был призван. Так, кстати, проверялась способность к астральному видению. Еще пример - ученику был прочитан гимн, обращенный к Венере, на языке которого тот не знал. И отправившись в астрал ученик увидел в нем символы, в точности соответствующие астральном плану Венеры. Так что если вы владеете АП, то вам не нужно писать на форумы сообщения с просьбой помочь расшифровать непонятный символ - вы просто отправляетесь сквозь него в астрал и сами видите все, что с ним связано.

Но помните о главной опасности - принять глюки и сны за астральные откровения. И вот он, момент который так любят упускать из виду. «Все испытывайте, хорошего держитесь», как говорил классик. Проверка видений.

Проверка видений.

Огромное количество бед в мире происходит от готовности не критично принимать некие смутные образы и предчувствия - от проповедников, которые услышали голос во время молитвы и уверовали, что они - избранники Бога, и до людей, вспоминающий под гипнозом прошлые жизни или похищение пришельцами, считая, что все сказанное под гипнозом - чистая правда (хотя на деле именно под гипнозом, так же как во сне или трансе мозг не может отличить ложь от правды и принимает за реальность любые бредовые фантазии, а потому сказанное под гипнозом с наибольшей вероятностью окажется именно ложью).

Поэтому собираясь в астрал вы должны взять с собой весь свой скептицизм, иначе вы встанете на скользкий путь последователей доктора Фелкина. Любое видение, которые вы получаете должно быть проверено, любое место изучено и любая сущность испытана. И если вы видите, что место это явно не то - что ж, значит вы не справились, пора покинуть этот план и попробовать снова. Не нужно оставаться на нем просто потому, что у вас получилось попасть куда-то. Никаких компромиссов - вы попадаете именно туда, куда хотели и никак иначе, все прочее не имеет смысла. Не подавайтесь соблазну (кроме как в ваших ранних, тренировочных опытах) побывать хоть где-то, просто из интереса. Это допустимо пока вы учитесь и каждый опыт для вас ценен. Но как только вы научились странствовать выбирая планы по своему усмотрению - игнорируйте случайные миры и путешествуйте только то тем, которые соответствуют вашей цели.

Я ленивый человек, поэтому тут я не стану сочинять ничего сам и украду кусок из «Заметок о природе астрального плана» Кроули:

«Нет ничего проще, чем внушать себе видения или лепить фантазмы в соответствии с нашими представлениями. Общаться с независимым разумом — в чем и заключается единственная подлинная цель астральных исследований — очевидным образом невозможно до тех пор, пока вокруг нас толпятся льстецы, порожденные нашим собственным воображением... Они будут внушать ему, что он созерцает дивные таинства, живые картины, полные изумительной красоты и несказанного великолепия; и он будет принимать их за подлинные - по той простой причине, что все это будут образы его собственного «я», возведенные в идеал его же собственным воображением.
Но в действительности он попросту остановится в своем развитии. Эти призраки не позволят ему общаться с независимыми разумами, от которых только и можно узнать нечто новое.
Он будет все больше и больше сосредоточиваться на себе, воображая, будто проходит одно за другим все новые и новые посвящения. Его Эго будет беспрепятственно раздуваться до тех пор, пока ему не покажется, что сами небеса простерлись у его ног. Но в действительности он не увидит ничего, кроме собственной дурацкой физиономии — лица Нарцисса, ухмыляющегося из пруда, который рано или поздно станет его могилой.»

Вот эта ловушка и ждет тех, кто пренебрегает проверкой видений, кто использует астрал как игру без всякой цели; это и отделяет астральный опыт от снов, бреда, приема психоделиков или кислородного голодания. Астрал не порожден вашим воображением и может это доказать. И дух, с которым вы поговорили, должен быть способен сообщить вам нечто такое, чего вы не знали. Причем нечто полезное и важное для вас, главный критерий успешности АП - это то, какую пользу оно вам принесло. Во времена повальной моды на спиритизм вызванный дух Наполеона порой не мог говорить по-французски, если этого языка не знал никто из присутствующих. Очевидно, что этот дух был порожден лишь их воображением. Подлинный контакт с астралом - это выход за пределы своей головы и очень важно не перепутать опыт общения пусть и с не реальной физически, пусть сотворенной разумом человека,, но существующей независимо от вас сущностью от собственной фантазии.

Первое, что нужно учесть - это соответствие мира ожидаемым символам. Есть замечательный справочник «777» в котором перечислены классические соответствия, связанные с Планетами, Стихиями, Зодиаком, картами Таро, путями и Сефирот Древа Жизни. Там описаны цвета, запахи,

предметы, связанные с ними, имена духов, ассоциированные божества - и все это не праздное измышление, а самое прямое указание на те самые символические ассоциации, которые вы обнаружите на соответствующих астральных планах. Так что если изучая планетарную магию вы решили посетить астральные планы соответствующих Планет - выучите наизусть основные их символы, числа, цвета, запахи. Астральный план будет им соответствовать, причем это не зависит от того, знаете ли вы их наизусть или нет, вспомните гексаграммы И-Цзин. Но зная их вы сможете понять, туда ли вы попади.

Если отправившись на астральный план Венеры вы найдете там поле роз, услышите прекрасную музыку, встретите обнаженных танцовщиц, прикрытых зелеными шарфиками, увидите голубей о воробьев, если вам предложат сладкое вино и прекрасные кушанья - все нормально, все это соответствует Венере. А вот если вы встретите там старика с песочными часами и косой - то это явный Сатурн и ему не место на плане Венеры, равно как там не должно быть человека в крылатых сандалиях (Меркурий) или воина в доспехах, стоящего во главе войска перед извергающемся вулканом (Марс). Если символы не соответствуют ожидаемым - что-то тут не так. Попробуйте понять, куда вас занесло. В зависимости от ситуации вы сможете либо исследовать этот план (если Меркурий и Сатурн для вас так же важны и интересны, как Венера) или покинете его и снова попробуете выйти на нужный. Это же касается и любых других путешествий - вы можете попытаться попасть на астральный план, соответствующих любой мифологии, религии, колдовскому учению, чему угодно - и этот мир должен соответствовать тому, как он описан, что уже упоминалось.

В тех случаях, когда вы имеете дело с планами Планет, Стихий и Зодиака и владеете ритуальной магией, вы можете использовать все те же ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы для проверки видений. Если вы вышли на уровень Стихии Воды и встретили там духа Воды, то вам стоит выполнить ритуал Вызывающей Пентаграммы Воды. При этом дух, если он действительно является персонификацией Стихии Воды, либо не отреагирует, либо станет отчетливее и сильнее. Если же он связан с чем-то иным, кроме этой Стихи - но напортив, станет рассыпаться, деформироваться или исчезнет. То же касается и любых предметов, объектов, видений - если вы на нужном астральном плане, то мир выдержит проверку. Это касается, конечно, только тех планов, которые связаны с Планетами, Стихиями и Зодиаком, поскольку именно с ними работают эти ритуалы. И используете вы именно вызывающие Пентаграммы и Гексаграммы, поскольку это укрепит вашу связь с нужным астральным планом, в то время как изгоняющие ее разрушат, а это вам совсем ни к чему. Аналогичным образом используются и некоторые другие ритуальные техники, но, очевидно, что прежде всего нужно будет овладеть этими ритуалами.

Более универсальный вариант - использование имен. Когда вы провозглашаете имя той силы, с которой вы намерены вступить в контакт, это укрепит истинное видение, в то время, как дух ложный как минимум «испортится» - станет бледным, уменьшится, задрожит и тд.

Все эти истории о духах могут сбить с толку человеку не привычного к языку магии (привыкайте, АП - это именно область магии, а вовсе не психологическое упражнение), поэтому сделаю перевод. Все духи, ангелы, демоны, все жители астрального плана, от элементалиев до богов - все это творения разума человека. Украду еще кусок, оттуда же, что бы дать необходимую теорию:

«Каждый без исключения предмет можно рассматривать как обладающий некой «астральной формой», доступной нашему тонкому восприятию. Эта «астральная форма» соотносится со своей материальной основой точно так же, как характер человека - с его физической внешностью. Эту астральную форму можно вообразить; к примеру, кувшин с опиумом можно «увидеть» в образе изнеженной соблазнительной женщины с жестокой улыбкой на устах, — точно так же, как мы видим в лице хитрого и лживого человека черты какого-нибудь животного (например, лисы).»

Не боги сотворили человека, но человек творит своих богов. Но не разумом конкретного человека, а общностью разумов всех людей, всех времен и культур. Тысячи лет существует образ Осириса, его почитают, его изучают, его знают. И вы можете отправиться на астральный план египетской

мифологии и встретить там Осириса - то есть вступить в контакт с тем образом, который сформирован тысячелетиями поклонения и существует в разумах людей, но без привязки к конкретному человеку. Все эти духи и ангелы - ничто иное как персонификация, зримый, человекоподобный образ каких-то сил и идей. Есть некая философская концепция, стоящая за идеей Стихии Огня, например. И попадая на астральный план Огня вы видите все то, что связано на самом глубоком уровне в психике человека с этой концепцией. Дух Огня - это зримое ее воплощение, человекоподобный символ. Сложно взаимодействовать с абстрактной концепцией, лишенной имени и формы. Нет нужды считать, что этот дух живет где-то своей жизнью, водит в детский сад своих духовят по утрам и работает в стихийном офисе. Он живет и существует самостоятельно в той же степени, в которой существует, например, компьютерная программа в сети. Она может перемещаться, размножаться, оказывать некий эффект на компьютеры, ее не уничтожить стерев на одной конкретной машине, но все это не делает ее живым существом. Так и дух, любой дух, любой житель астрала, с позиции магии не является законченным Микрокосмом. Он лишь зримое воплощение некой идеи и, по сути, взаимодействуя с ними вы взаимодействуете с областями человеческого разума. Поговорить с духом - значит получить информацию, которая хранится в бессознательном, вывести ее оттуда и превратить с нечто логически понимаемое. Посетить определенный астральный план - значит установить контакт с одной узкой областью колективной психики, и передать информацию из нее сознательному, рациональном разуму в виде символов, знаков, и общения с духами, в том числе.

Поэтому, называя имя духа Огня, намериваясь вступить в контакт, вы «притягиваете» себя именно к той области психики, которая связана с концепциями, воплощенными в Стихии Огня - сила, быстрота, напор, амбиции. И если образ, который вы видите, связан именно с этим - то ваша связь укрепляется и вы можете общаться. Если же нет - то вы теряете связь с ним, поскольку он не часть той области психики, к которой вы стремитесь, не часть астрального плана Огня, и контакт с ним нарушается. Дух меркнет и исчезает. И если вы видите, что дух Огня предстал в образе скромной, пассивной дамы, сидящей на берегу речки - то это, скорее, символы Стихии Воды, значит это не истинный дух, а значит вы не установили четкий контакт с нужными идеями и просачивается информация со стороны. Духи = области психики. Говорить с духами = получать информацию из бессознательного. У психологов есть упражнение, в котором человек должен найти образ своего «внутреннего наставника», который сможет помочь ему разобраться в самом себе и ответит на вопросы - по сути, такой внутренний наставник никто иной, как дух, с точки зрения магии, область бессознательного, которой придана форма, имя, атрибуты, что бы с ней можно было вступить в контакт.

По тому же принципу вы можете мысленно «спроецировать» на объекты в астральном мире и другие символы. Посещая мир одного из Арканов Таро - используйте для проверки этот Аркан, сосредоточение на его образе укрепит ваше положение на астральном плане, если это действительно тот самый план. То же и с рунами или любыми другими символами.

Более сложный методы потребуются вам в тех случаях, когда вы ухитритесь столкнуться с чем-то враждебным - вам понадобятся изгоняющие ритуалы, навыки принятия божественных форм и все прочее, что необходимо практикующему магу, но это все сильно выходит за рамки этой поверхностной и краткой писанины.

Ясновидение.

А вот теперь самое приятное - что бы видеть астрально вам не обязательно пользоваться именно АП. Вы можете (сможете) использовать астральные видения без потери контакта с физическим планом, а это ничто иное, как знаменитое ясновидение. Обычно оно ассоциируется именно с получением информации, предсказаниями, хрустальными шарами и зеркалами, но, помимо этого, навыки астрального видения понадобятся и любому магу, который практикует эвокации - то есть вызывает духовные разумы в зримой форме. Слово «зримой» сбивает с толку и заставляет воображать демона, который бьет копытами в треугольнике, куда он призван и пышет огнем, мечтая

утащить заклинателя в ад. Что ж, в принципе, в единичных опытах сильнейших магов дух может быть виден физически, но все же, как правило, «зримый» образ - это образ, который виден в астральной форме, как видение. То есть вызывая демона Гоэтии или ангела Енохианы, или еще кого-то, вы можете не просто обратиться к нему, но и увидеть его (астрально), услышать и поговорить. Это - высочайшее искусство магии, эффективность которого превосходит всякие ожидания. Но что толку вызывать того, о появлении кого вы даже не сможете узнать наверняка?

Так что независимо от вашей цели - чистое прорицание, магия, исследование каких-то символов, в любом случае навык это бесценен. И развить его можно множеством способов, причем это проще, чем освоение АП, на мой взгляд. Но если вы уже овладели основами АП, то и астральное зрение пойдет легко. И имейте ввиду, это снова не игра фантазии и не галлюцинация, и если нечто явилось вам в магическом зеркале или клубах дыма - по прежнему не принимайте на веру, а проверяйте и испытывайте.

Более того, что бы что-то увидеть - нужно чтобы было на что смотреть. То есть если вы созерцаете духовным зрением символ Огня, то вы можете ожидать увидеть образы, а возможно и запахи, звуки, связанные с этой стихией. Но если вы предварительно провели ритуал и вызвали силу Огня, то увидеть ее будет куда легче - ритуалом вы настроили свой разум на нужную «волну», подключились именно тем областям, с которыми связан Огонь. Это действительно отличный способ понять, что ваши ритуалы работают - вы сидите битый час без всяких видений, потом решаете, что вам это совсем не улыбается и проводите церемонию. Вызывает нечто - например, открываете храм, активируете Енохианскую скрижаль, читаете зовы и вызываете одного из ангелов Енохианской системы - и вот тогда вы получаете ваши видения. Сперва вы никого не видели лишь потому, что никого не было.

Все принципы АП будут полностью верны и здесь - расслабление, чистый разум, все остальное. Исключает лишь создание вашего тела и астрального храма, поскольку вы не покидаете план физический.

И на самом деле самый просто способ получить нужное видение настолько прост, что в него сложно поверить. Что бы начать видеть - нужно перестать хотеть видеть. Серьезно, все видения есть в вашей голове, но голос разума полностью их забивает, как яркий свет солнца не дает видеть свет от тусклой свечи. Пока вы ждете «когда же, когда же я уже что-то увижу» - вы не видите. Как и в случае с первыми опытами АП видения появятся тихо и ненавязчиво тогда, когда вы расслабитесь и перестанете их ждать. И вполне возможно, что вы даже не заметите начало - просто в какой-то момент вы обнаружите что уже смотрите на что-то.

Но есть и пара фокусов, которые пойду на пользу делу. Прежде всего учтите, что все те зеркала, шары, чаши с водой, которые могут использоваться в магии - это не кие источники ваше силы, а просто области для фокусировки внимания. Они могут вам понадобиться или нет - зависит от вас. Смотря в черные чернила на дне чаши, или на клубы дыма, или на просто лист бумаги вы создаете некий нейтральный фон, лишаете разум обычного потока зрительных образов и проецируете видения на него.

Кстати, в опытах психологов людям глаза накрывали половинками шариков для настольного тенниса и ярко освещали, создавая нейтральный белый фон, на котором глазу не за что зацепиться. Мозг понимал, что он на что-то смотрит, ждал информации, но не получал и через некоторое время (довольно длительное) начинались видения почти у всех. Минус таких методов все тот же - нет контроля. В ходе ритуала вы не сможете лечь с кусками пластика на глазах под лампу на два-три часа. Вам нужно научиться вызывать видения, контролировать их, проверять, быстро и по своему усмотрению. Поскольку психологи просто изучали мозг им было все равно что именно за видения появятся. У вас совсем другая цель. Тем не менее это вполне наглядно - хотя чаще работает не яркий свет, а наоборот, чернота. Поэтому классическое зеркало для вызывания духов в ритуалах Гоэтии - это круг стекла в оправе, покрашенный изнутри в черный цвет. Там не настоящего зеркала, отражений, вашего лица - там есть тьма, в которую вы сможете смотреть как в бездну, пока в ней не проступят видения.

И это дает вам вариант обойтись без всяких инструментов, во всяком случае пока вы не почувствуете в них потребность. Тьма - она рядом всегда, нужно лишь закрыть глаза. И это еще один простой способ начать видеть. Вы делаете все тоже самое - вы расслаблены, сосредоточенны, мысли не блуждают и разум чист и вы не дрожите трепетно в ожидании видений. И вы смотрите, как раньше, при изучении АП, на внутреннюю сторону век. Сфокусируйте глаза куда-то в район переносицу и созерцайте тьму перед вашими глазами. Это может занять время и едва ли получится сразу, но после нескольких экспериментов, если вы достаточно расслаблены, не торопитесь и не отвлекаетесь, тьма начнет двигаться, появятся какие-то пятна, формы, фигуры и начнут проступать видения. Сперва просто бессмысленные обрывки, фрагменты, вроде половинки коня выступившей из темноты на пару секунд. Позже вы научитесь их удерживать, рассматривать, появятся детали и сюжеты - все как в АП. Главное - полная отстраненность, это не визуализация, это видение, вы не воображаете эти картины, они приходят сами, спонтанно. Вы пройдете весь путь обретения видений, как было с АП, они станут приходить легче, держаться дольше, станут детальными, прибавятся другие органы чувств - по мере тренировки.

От себя лично могу добавить еще один трюк, который лично мне помог когда-то прорвать барьер и начать видеть. Не просто смотрите во тьму, а представьте как некое пламя вспыхивает разгорается и охватывает вашу голову. Оно не обжигает - это скорее свет, чем огонь. Он разгорается из маленькой точки где в глубине и яркой вспышкой наполняет ваш разум, голова ваша сияет. Потом он гаснет, но вспыхивает снова и продолжает так пульсировать раз за разом. Эта визуализация родилась совершенно спонтанно и я не знаю, пригодна ли она для кого-то, кроме меня. Но для меня это оказалось ключом - воображаемый свет вскоре вызывал физическое ощущение чего-то, что поднимается к моей голове, наполняет лобную область мозга (где-то там, говорят, обитают гипоталамус и чакра, известная как «третий глаз») и через несколько минут приходили видения. Причем после нескольких опытов потребность в визуализации света пропала - оказалось, что можно вызвать этот эффект усилием воли. Так же оказалось, что выполнение подобного упражнения перед сном обеспечивает яркие сны. Это сугубо личный эксперимент, я не могу обещать, что он подойдет вам или окажет тот же эффект, хотя позже я узнал о методе АП, в котором используется подобная техника прилива света к голове. Мораль - не повторяйте «от и до» то, что написано в любой авторитетной книге. Она написана не лично для вас, так что ищите свои пути и варианты на основе общих правил.

Как это использовать с осмысленно целью, а не просто для «глюковидения»? Очевидно, что вам снова потребуется символ. Причем вы можете как исследовать нечто на чисто астрально плане, так и получать информацию о физическом мире (вот оно, вожделенное ясновидение!).

Начнем со второго, это самый наглядный способ понять, что все работает. Вам снова понадобятся таттвы, на сей сделайте небольшие карточки. Парапсихологи предпочитают использовать карты Зенера - карты с пятью рисунками, крест, волнистые линии, звезда, круг и квадрат. Казалось бы принцип тот же, но парапсихологи не учитывают некоторые фундаментальные принципы магии. Это символы не несут никакого смысла, они случайны, за ними ничего не стоит и в мире астрала им ничего не соответствует. Исаак Боневитс, довольно любопытный деятель современной магии, предлагал использовать эмоционально насыщенные карты - со знаками доллара, свастиками, сексуальными символами, серпом и молотом, черепом и костями. Но таттвы - идеальны вариант, их символы не просто яркие и запоминающиеся, не просто сильно различные по форме и цвету. Они связаны со Стихиями, им соответствуют определенные астральные планы, с которыми можно вступить к контакт. Так что карты Зенера - это как описание вымышленной страны в книге, а таттвы - это билет в реальное путешествие по экзотическим землям.

Принцип вам уже знаком. Перетасуйте карточки и возьмите одну из них в руки. Не жульничать! Вы должны иметь никаких шансов подсмотреть или как-то еще узнать что у вас в руках. Только плотная, не просвечивающая бумага, только чистая обратная сторона без пятнышек, без загнутых уголков - ничего, что можно заметить сознательно. Возьмите карточку обратной стороной к себе и сосредоточьтесь на карточке. Вам может быть удобнее делать это с открытыми, глазами, созерцая именно белыу рубашку карты или с закрытыми, созерцая тьму перед глазами. Впрочем в последнем случае вы уже не просто смотрите на обратную сторону век. Вспомните, как вы всматривались в

свои руки в темной комнате. Тут тот же принцип, вы кинестетически чувствуете, где ваши руки. Вы понимаете где карточка с символом таттвы, чувствуете его. Начните смотреть на карточку, направьте на нее взгляд, игнорируя тот факт, что глаза закрыты, подобно тому, как вы всматривались бы в нее в темноте. Кинестетика подскажет вам куда смотреть и воображение заставит мозг поверить, что он на что-то все же смотрит. И из тьмы начнут проступать видения. Либо из белой поверхности рубашки карты, если глаза у вас открыты. Это может занять время, далеко не секунды, но суть в том, что вы не жаждите видений и никуда не торопитесь. Вы рассматриваете карту с закрытыми глазами, пока не проступит символ.

Проверьте, правильно ли вам удалось его определить, снова перемешайте карты и повторите опыт несколько раз. Запишите результаты, абсолютно честно - сколько раз угадали, сколько не угадали, сколько раз не смогли ничего увидеть. Не пытайтесь угадывать в буквальном смысле - есть соблазн начать мчатся по таттвам тратя на каждую пару секунд и просты называя фигуры наугад. Вы можете даже убедить себя, что это не «наугад» а «интуитивно», но это не то. Стремитесь не угадать, а именно увидеть, получить четкое видение символа, который проступит перед вашими глазами. Это может только форма без цвета или наоборот, или видение соответствующей Стихии, или даже голос; оно может быть сколь угодно смутным в начале - но оно должно быть совершенно не вызывающих сомнений самопроизвольным видением. Никаких «а, наверное это квадрат!» или «что -то давно не было круга, это круг!». Вы не угадываете, а смотрите. Кстати, работа именно с темнотой, на мой взгляд, имеет плюс в силу привычности процесса - вам наверняка доводилось всматриваться во что-то при недостатке света, когда глаза постепенно привыкали к темноте, и вы начинали что-то видеть. Тут произойдет примерно тоже, но с закрытыми глазами. Тем не менее мозгу довольно привычна идея, что из тьмы что-то проступит, если смотреть подольше.

Еще пара трюков. Вы можете, при хорошем навыке визуализации, представить как вы астрально переворачиваете карту, так что символ становится виден. Переворачиваете только в воображении, но порой это помогает увидеть. Другой вариант - карта становится прозрачной и вы видите сквозь нее. Это может помочь - или помешать, вопрос строго индивидуальный.

Ведите статистику ваших побед и поражений и не забывайте записывать те случаи, когда вы не смогли увидеть ничего. Записывайте так же и общую обстановку. Не ждите 100% попаданий - это именно вопрос статистики. Если вы просто называете наугад, то при достаточно большом (несколько сотен) числе повторов опыта вы обнаружите, что угадали примерно одну карту из пяти. В какой-то момент вы можете угадать и пять сразу, но если это случайность, то она останется единичной и в другой момент вы не угадаете ни одной из десяти. Так что наберите побольше данных и подсчитайте. Если вы стабильно выдаете больше чем одну из пяти, если вы угадываете не 20%, а 35, 40, 50 - это уже не может быть случайностью. Это - астральное видение.

Со временем должно сократиться не только число ошибок, но и число тех карт, которые вы не смогли опознать и дать ответ, если это так - то вы правильно практикуете. Если вы можете увидеть (правильно или нет, главное увидеть) одну из десяти и это никак не меняется - ищите другие способы, тренируйте расслабление, подыскивайте более спокойную обстановку, ищите то, что вам помогает или мешает. Кто знает, может быть лично вы сможете отлично угадывать, но только в полнолуние? Или только с утра? Или лунные благовония и талисманы помогут вам улучшить навык (ясновидение связано с влиянием Луны).

Таким же образом вы можете работать и с чистым астралом. Предположим вам попал в руки освященный талисман, сделанный под влиянием неизвестной вам Планеты, и вы не можете расшифровать его символы. Вы созерцаете его таким же способом и получаете видение царя на троне, что не оставляет сомнений - это талисман Юпитера. Вы видите сигилу духа, сомневаетесь в ее правильности - в вы исследуете ее астральным зрением и смотрите на те силы с которыми она связана напрямую.

Экзотический вариант - вы не уверены, что правильно выполняете ритуал, например, Гексаграммы Солнца. Выполните его, освятите им символ Солнца и посмотрите астральным зрением, есть ли в

нем связь именно с Солнечными символами или перед вами все еще просто закорючка на бумаге (что бы видеть - нужно, что бы было что видеть, помните?).

И точно так же вы ведете и прорицательную работу, но концентрируетесь (как правило) на своем инструменте - зеркале, чаше с водой, кристалле, сосредотачиваясь на цели вашего эксперимента, пока не получаете видения.

Школа магии «Гермополь». Обучение магии и порицательным техникам, карты Таро, талисманы.

germopol.ru

vk.com/tarogermopol

germopol