

Гермополь

Таро, магия, религия, омниасофия, символизм

№ 10



Энергия в магии
Домашние мистерии
Египетское Таро
Масло Абрамелина
Ретрит
Тетраморф
Места силы
Одержимость

Таро

Геральдика на картах Таро – 1

Выбор Геракла и карта Влюбленные -

Магия

Масло Абрамелина- 10

Магия Пирамиды

Ритуал домашних мистерий - 13

Символы

Тетраморф – 23

Феникс - 29

Омниасофия

Места силы – 32

Лики одержимости - 42

История

Энергия магии – 48

Таро и тарологи в России - 60

Религия

Христианство и паулианство, часть 2 – 70

Разное

Ретрит восточный и западный - 88

Беллетристика

Серая пыль на земле – 91

По совету продавщицы газет - 100

**Учебные курсы проекта «Гермополь» - germopol.ru
Омниасофия - omniasophia.ru**

Таро

Геральдика на картах Таро

На Императрице и Императоре Таро очень часто рисуют орлов. На щитах, как в Марсельском. Или алхимических, как в Таро Тота. Про орла на Императрице пишут, что он говорит о внутренней мудрости, или о трансформации и возрождении, а и сам орел, среди прочего, воплощает Стихию Воды. Многие могут сказать, и многие могли бы иметь в виду автор конкретной колоды, того же Кроули орлы совершенно четко алхимические.



Орел на картах Таро Тота и Марсельского Таро

Но орлы старых колод нарисованы на щитах. А то, что на щите, обычно имеет отношение к геральдике. И первые орлы, в изначальном их значении – это именно геральдические символы. И это не единственная геральдика в Таро!

По популярности в гербах и на щитах орел уступает только льву. Орел ассоциируется с величием и царственностью, это одно из животных Юпитера, его использовали цари, фараоны, его чеканили на монетах. И орла очень любили в Риме, где он был сначала символом полководцев, а потом стал частью императорской символики. Конечно, геральдический орел мало похож на реального, но он стал официальной птицей Рима, римским орлом.

Так что к Императору-то он точно подходит! Власть императора орлом выжалась тысячи лет назад.



Римский орел

Но он есть и на Императрице, которая не столько власть, сколько любовь. Он есть в самых ранних колодах, еще до Марсельских, и он есть сразу в первой известной колоде, Висконти-Сфорца. Вот тут он появился, тут и стоит искать его изначальное значение, причину его появления.



Орел и сцепленные кольца в Таро Висконти-Сфорца

Колода Висконти-Сфорца названна в честь могущественных правящих семейств Италии 15 века, Висконти и Сфорца. Они были связаны браком, и эти карты – подарок для них, по тем временам дорогой и роскошный, поскольку тогда каждую карту приходилось рисовать вручную.

Некоторые рисунки могут быть прямой отсылкой к истории этих семейств, хотя точно мы это уже не узнаем. Возможно Император запечатлел миланского герцога Франческо Сфорца, а Императрица – это жену, Бьянку Марию Висконти.

А вот орел на щите понятен совершенно точно, и изначально он очень простой по смыслу – это герб. И это тот случай, когда с веками какая-то деталь карты обрела символическую нагрузку, поменялась, стала частью оккультной символики, но вначале была чем-то очень простым.

Вот это – герб Милана тех лет:



Герб и флаг Милана

На нем черный орел и странный змей, пожирающий человека. На флаге – то же самое.

Змей, поедающий человека – герб Висконти, связанный с легендой о том, как их предка во время крестовых походов едва не убил сарацин, но тут появился огромный змей, поглотил сарацина, и это чудо спасло жизнь того предка.

С орлом все чуть прозаичнее. Еще один предок Висконти правил в герцогстве, которое было частью Священной Римской Империи (не путаем с просто Римской Империей и древним Римом – это все совершенно разные вещи). Что бы подчеркнуть эту связь, он использовал традиционных римских орлов в своем гербе. Этот орлино-змеиный герб использовался до времен Наполеона.

Карты рисовались для Висконти и Сфорца, и на них используется символика самих этих семей. И черный орел – это геральдический символ семьи Висконти. Вот и все – автор буквально нарисовал герб тех, кому посвятил свою колоду, что бы было понятно, для кого все это сделано.

Еще один символ найти сложнее. На одежде Императрицы есть три сцепленных кольца. Это уже часть символики семьи Сфорца, и такие три кольца во времена, когда рисовалась колода, были хорошо знакомы людям.

И вообще идея трех сплетенных колец в символике популярна. Они выражают соединение чего-то вместе, в том числе вот такие кольца:



Сцепленные кольца

Если любое убрать, два других развалятся, это объединение, в котором важен каждый. Три сплетенных кольца, раз это объединение троих в неразделимом единстве, неизбежно стали символом Троицы.

Это кольца Борromeо, их так называют до сих пор, а названы они в честь еще одной правящей в Италии семьи, которая эти кольца использовала как свой символ. А три кольца Сфорца, возможно, связаны с объединением трех когда-то враждующих семейств. Уже знакомых – Висконти, Сфорца и Борromeо.

И на карте Императора и Императрицы – личные символы семейств, кольца и орел, геральдические символы Висконти и Сфорца. И не только на них. Семейный девиз – «A BON DROYT» - «Право принадлежит достойным», написан на лентах, обвивающих многие числовые карты.



Семейный девиз на Числовых картах

А это Влюбленные Висконти-Сфорца:



Змей на карте Влюбленные

Они не особо похожи на привычных, потому что у Сфорца есть разные версии колоды. Было больше десятка разных вариантов этой колоды, с существенными отличиями в некоторых картах, например, Смерть в разных колодах Висконти-Сфорца может быть с луком, с косой или нарисована как всадник.

У каждой версии колоды свое историческое название, которое обычно дано по имени последнего владельца или месту, в котором хранится колода, и самая привычная версия, самая полная и ставшая основой современных колод – это Висконти-Сфорца Пирпонт-Морган Бергамо.

А карта на рисунке - тоже Висконти-Сфорца, но версия Кери-Йель. И на этих Влюбленных пара стоит под пологом, на котором, если присмотреться, нарисован знакомый змей, поедающий человека. И тут можно очень много всего было бы нафантазировать на тему, что бы это значило и какой сакральный смысл тут заложен, но это герб. Вторая часть герба Висконти!

Снова геральдика, и тогда сама эта сцена на карте – это что-то вроде помолвки между будущими супругами из семейств Сфорца и Висконти. Они враждовали, но потом объединились через брак, и эти Влюбленные наверняка вдохновлялись именно их свадьбой.

Выбор Геракла и карты Влюбленные

Марсельские карты в начале 18 века были очень популярны. Их печатали с деревянных форм, смазанных краской, что помогало печатать много и быстро, но не помогало печатать качественно. Производство карт было делом очень выгодным, производство скорее напирало на скорость, чем на качество. Главное сделать много, а не создать шедевр!

Вот отсюда и качество, и стиль, порой называемый «эстетикой витража» - равномерные цвета, без оттенков и светотеней, переходов, без тонких деталей.



Влюбленные Марсельского Таро

Так и сложилось, что именно художественная проработка деталей – не самая сильная сторона Марсельского Таро. И порой бывает сложно понять, что нарисовано на карте.

Так и появляется недоразумение: порой глядя на карту Влюбленные Марсельского Таро, люди видят на ней не мужчину и двух женщин, из которых ему надо выбрать одну, а влюбленную пару и священника!

И так бывало – в старых колодах на самом деле на Влюбленных именно влюбленная пара, хотя и не со священником, а с купидоном. Так было в Таро Анонимного парижанина, изданном до марсельских карт, так в первых колодах мира, Висконти Сфорца.



Влюбленные колод Анонимного парижанина, Григонье и Висконти-Сфорца

Но классикой этой карты стал марсельский сюжет, выбор мужчины между двумя женщинами. Одна молодая и красивая, но бедная, вторая старая и некрасивая, но богатая.

И это не священник – это некрасивая, немолодая женщина. Хотя кто-то видит священника! Как убедиться, что это не венчание, а сюжет выбора между двумя женщинами, и это не карта влюбленности, а карта выбора, который надо сделать?

Так, как и обычно в сложных случаях – в любой непонятной ситуации отходи подальше, что бы увидеть более широкую картину, за пределами Таро. Но начнем с Таро – посмотрим колоды более поздние.



Влюбленные Таро Вирта и в египетском Таро Зайна

В Таро Освальда Вирта, по прямому описанию автор, это сцена выбора между страстью и добродетелью, между женщиной, зовущей к праведной и скромной жизни, и второй, влекущей к страсти и разврату. То же и в египетских колодах. И вдобавок к женщинам тут еще и развилка, как в русских сказках: налево пойдешь, направо пойдешь, выбирай.

Но если отступить дальше, и посмотреть шире, на саму эту сцену, с учетом времени, когда это было нарисовано, его культуры, истории, то у нас мужчина и, предположительно, две женщины. Мужчина выбирает между ними. Есть ли такое в принципе, в культуре, искусстве, не только в Таро? Есть ли исток этого сюжета, откуда он попал в Таро?

Да, есть! За века до марсельских карт, до карт Таро вообще. И в то время, когда рисовались марсельские карты – тоже. Это вековой сюжет – выбор Геракла!



Аннибале Карраччи, Выбор Геракла

И тут надо учитывать именно время и культуру. Для 18 века изображение выбора между двумя женщинами было привычным и знакомым. Картина Аннибале Карраччи Выбор Геракла – это еще 16 век!

Мужчина выбирает между двумя женщинами - это Геракл выбирает между войной, Афиной, и любовью, Афродитой. Атрибут, подобающий Афине – шлем и лавровый венок победителя, а Афродите – венок из роз, цветов, посвященных Венере.

Это одна из популярнейших аллегорий, идущая от истории, записанной Ксенофонтom – юный Геракл призадумался, как жить дальше, и увидел двух красоток. Пошел познакомиться, и оказалось, что одна из них – Удовольствие (Афродита), а вторая – Добродетель (Афина). Одна предлагала праздник и разгул, вторая борьбу и подвиги, одна звала в спальню, а другая – на поле битвы. Геракл выбрал войну и подвиги, на то он и Геракл.

И вариантов такого изображения очень много, вот Никколо Соджи, Геракл на распутье, тоже 16 век:



Никколо Соджи, Геракл на распутье

Геракл, в шкуре убитого им льва, выбирает между пороком в образе красотки и добродетелью в образе монахини. Точно, как в Таро Вирта!

Это очень популярный сюжет, на эту тему написано множество картин. В том числе и без самого Геракла – просто мужчина, выбирающий между двумя женщинами. Две женщины – два жизненных пути. Выбирай свой!

Сюжет веками не выходил из моды, и потихоньку ушел от первоначальной идеи выбора между подвигами на войне и блаженством в любви. В 19 веке появились картины, на которых актер выбирает между драмой и комедией, или рисунок, на котором женщина выбирает между живописью и музыкой.

Но идея не изменилось – выбор пути, символизируемый выбором одной из двух женщин. Это стандартный сюжет выбора между двумя крайностями, представленными в виде двух женщин.

И в Марсельском Таро – именно он, это карта не влюбленности, а выбора. И это еще одна версия выбора Геракла – две женщины, два пути. Молодая или старая? Любовь или деньги? Как жить дальше, по какому пути пойти? Пора делать выбор!

Магия

Масло Абрамелина

В прошлых выпусках шла речь о масле, смешанном с пеплом. А еще - о масле, которое идет в ход во время домашних теургических ритуалов.

Масло – символ Духа, средство освящения, благословления. Продолжая тему, вспомним универсальное ритуальное масло, которое отлично послужит универсальным благословляющим маслом, в том числе для ритуалов домашних теургических мистерий.

Вообще помазание маслом – это тысячелетний способ освещения, придания силы и святости. Слово «мессия» означает «помазанник» - буквально, тот, кого помазали святым маслом. Помазание – часть коронации, превращения человека в царя, часть церковных таинств, когда вместе с освященным маслом (и это смесь оливкового масла и разных масел ароматических) на человека должна сойти благодать и дары Святого Духа. В иудейских текстах рассказывается о помазании маслом служителей иудейского храма.

Масло всегда выступает тут в роли агента, передающего человеку духовную силу, и наносится на его лоб, область, с которой связывают «третий глаз» - и такое помазание имеет и богатую оккультную традицию. Любой предмет может быть связан святым маслом в ходе его освящения. И если масло и пепел подойдет для нанесения символов, сигил, и каких-то особо значимых случаев, то чистое масло – это именно часть повседневного освящения.

Вопрос в том, что за масло подойдет для этого. Одного ответа не существует, и это может быть церковное миро, если его использование не вызывает у вас возражения. Прекрасный вариант – масло ладана. А лучший – масло Абрамелина.

Это рецепт, прошедший через тысячи лет (хотя и во многих версиях), он начался как часть иудаизма, отмечился в Библии, и стал частью оккультных практик, где и остается уже века.

Изначально указания совершать помазание святым маслом записаны в Ветхом Завете, где бог дает Моисею конкретный рецепт. Вероятно, что идея и рецепт восходят к древнему Египту, с которым ранний иудаизм был тесно связан. Вот как выглядит рецепт в начале:

«смирны самоточной пятьсот сиклей, корицы благовонной половину против того, двести пятьдесят, тростника благовонного двести пятьдесят, касии пятьсот сиклей, по сиклю священному, и масла оливкового гин; и сделай из сего миро для священного помазания».

Или в современном переводе:

«возьми шесть килограммов жидкой мирры, три килограмма, благовонной корицы и шесть килограммов благовонного тростника. Возьми установленную меру всего этого и 4 литра оливкового масла. Смешай всё это и получится благоуханный елей помазания».

Дальше даны указания освятить этим маслом религиозный инвентарь, алтарь и прочее *«и они станут святыми для Господа, и всё, что коснётся этих вещей, также освятится».*

С оригинальным рецептом сразу возникают проблемы – прежде всего, непонятно, что именно имеется виду под словами «благовонный тростник». В оригинале написано «Кане Босем» - и никто точно не знает, что тогда так называли. Корица и кассия – близкие растения, которые обычно рассматриваются как просто корица, «смирна самоточная» - то же не самый конкретный термин, который может означать несколько разных растений. Пропорции рецепта относятся к сырым веществам, а не к маслам, выделенным из них.

Но несколько веков назад рецепт вошел в Книгу Святой Магии Абрамелина, очень важную для западной традиции и до сих пор востребованную, о которой уже шла речь в прошлых выпусках альманаха. Там рецепт подвергся уточнению, избавился от неопределенностей и стал использоваться в оккультной практике.

Книгу Абрамелина перевели на английский, и рецепт стал выглядеть так:

«Возьмите одну часть лучшей мирры, половину части корицы, одну часть кассии, одну часть корня галанги и четверть общего веса хорошего свежего оливкового масла».

Загадочный «благовонный тростник» тут расшифрован как «галангал». Это редкий родственник имбиря, не слишком широко распространенный. В основном его используют виде порошка, в кулинарии и пищевом производстве. Масло галангала доступно, его можно приобрести, но сделать это может быть непросто. Поэтому его могут заменять близким аналогом – маслом имбиря (которые, впрочем, тоже не слишком-то распространены).

И если кассия – это ближайший аналог корицы, то часто подразумевается, что состав масла: *1 часть мирры, 1 галангала, 1,5 части корицы – и на четверть от полученного объема добавляется оливковое масло.*

Вот этот рецепт и стал самым знаменитым вариантом святого масла Абрамелина.

Есть разные рецепты, с отличиями в пропорциях: *4 части масла корицы, 2 части масла мирры, 1 часть масла галангала, 3,5 части оливкового масла.*

Или 2 части корицы, 1 мирры, 1 галангала.

Но в рецепте с галангалом, скорее всего, есть прямая ошибка, возникшая в переводе немецких текстов Книги Абрамелина на английский язык. В старых версиях, на

немецком, в Книге Абрамелина упомянут не галангал, а аир! Эти слова на немецком похоже, и при переводе можно их перепутать. И вполне возможно, что именно аир и подразумевался изначально под «благовонным тростником».

Поэтому еще один вариант (самый доступный по компонентам) – это рецепт с маслом аира в составе.

В этом случае масло Абрамелина состоит из: *1 часть масла аира, 2 части масла мирры, 4 части масла корицы и 5 частей оливкового масла.*

Осторожно обращайтесь с маслом корицы – оно едкое и может обжигать кожу. Не позволяйте неразбавленному маслу касаться вашего тела.

Поэтому количество оливкового масла примерное – его не должно быть так много, что бы запах остальных масел начал пропадать, но если полученный результат раздражает кожу, смело добавляете больше оливкового масла (рафинированного, без собственного запаха).

Освятите масло перед использованием. Когда масло почти закончилось, и вы готовите новую порцию, добавьте в нее то, что осталось от прошлой, последние капли уже освященного масла, которые еще сохранились.

Магия Пирамиды

Ритуал домашней мистерии

Вот теперь мы добрались до самого главного – до домашнего теургического ритуала. Он использует символику Пирамиды, отсылки к Мифу, предполагает наличие алтаря – лучше именно полноценного алтаря-пирамиды, хотя он может быть и плоским. Об алтаре речь шла в прошлом выпуске альманаха.

Эта практика может быть и ежедневной, если есть возможность и силы, но общий вариант – раз в неделю, лучше всего в воскресенье, день Солнца.

Перед началом церемонии на верхнем уровне алтаря ничего нет. Вы поставите туда лампаду или толстую белую свечу, как символ духовного света (далее будем называть ее лампадой), но пока стоит на нижнем уровне. Поставьте ее туда (не зажигая!), перед началом ритуала.

Там же, на нижнем уровне, стоят атрибуты Стихий, о которых говорили, когда шла речь о ступенчатом алтаре – свеча, соль, чаша с водой, благовоние (или ароматическая палочка, что будет тут очень уместно и удобно).

И там же, на нижнем уровне, причастие – напиток или пища, подобранная под вашего бога (универсальные варианты – вино или хлеб). Их не должно быть много, это не обед, а символическая пища, освящаемая как вместилище силы вашего божества. Двух-трех глотков возлияния, например, будет достаточно. Там же, на нижнем уровне – текст Основания, как говорилось в описании алтаря.

На среднем уровне алтаря (об устройстве алтаря говорили в прошлом выпуске) стоит изображение вашего божества, освященное ароматическое масло, и колокольчик или поющая чаша.

В прошлом выпуске говорили, что начало таких ритуалов стоит посвятить Тоту, богу мудрости и знаний, поскольку именно они и требуются в начале пути. Мистерии дальше поднимаются ко все более возвышенным силам, вы переходите к работе с богами Стихий, Планет, с Демиургами, находите своего Единого - но принцип остается тот же.

Приведенный тут пример общается именно к Тоту, это первый ритуал домашней теургии. Это базовая схема, общая и полностью пригодная для использования и самостоятельной доработки, хотя некоторые тонкости теургической работы предназначены для личной передачи.

Если вы работаете именно с Тотом, то на роль благовония подойдет сандал - это благовоние Луны (Тот связан с Луной), которое удобно использовать в виде палочек. Не зажигайте их (и все остальное!) до начала ритуала. Если у вас именно кадило с углем и сыпучее благовоние, то уголь зажгите заранее, но не добавляйте благовоние. Вы добавите его в кадило в тот момент ритуала, о котором будет сказано, что пора зажечь благовоние.

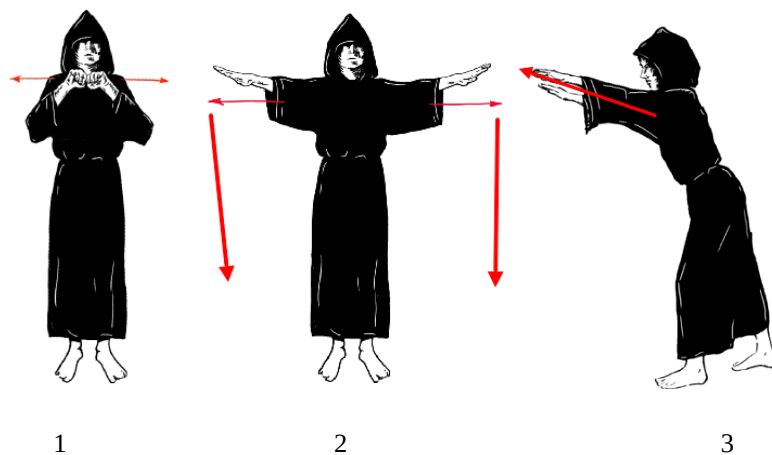
Масло может быть универсальным – ладан, масло Абрамелина, либо посвященным Тоту, или Луне. Тот – лунное божество, и Луна обычно ассоциируется с иллюзиями, а не разумом, но Тот – бог знаний, мудрости, интеллекта. Он – проводник, который может указать путь через туманы Луны. О тот, кто ведет в область Лун ына Древе Жизни – в Йесод, место первого контакта с реальностью мира за пределами физической материи.

Причастием для Тота может быть, на ваш выбор, белый хлеб, белое вино, молоко, миндаль.

Откройте храм, стоя у алтаря, лицом на восток. Церемония открытия и закрытия храма была описана, но для полноты картины, я приведу ее и здесь, еще раз.

Открытие храма

Стоя лицом на восток, к алтарю, сделайте знак Открытия завесы и Знак Входящего (жесты были подробно описано в первом выпуске альманаха).



Знаки Открытия Завесы (1 и 2) и Входящего (3)

Отбейте в колокольчик или поющую чашу троекратный удар, и скажите:

«Храм мой – Пирамида духа! Именем Единого, источника всего сущего, не знающего начала и конца, храм открыт! Славься же в нем, Тифон, бог тысячеликого мира, в величии твоём. В тебе – основание мое!»

Славься же в нем, Амон, сокрытый во тьме, парящий в потоке света. К тебе возношу я разум мой, и дух мой, и Волю. В тебе – восхождение мое.

Цодокаре од цодомеране! И да исполнится Воля моя! Храм открыт!»

Сделайте Знак Молчания.



Знак Молчания

Обращение к свету.

Ударьте в колокольчик или поющую чашу – обозначьте начало нового этапа духовной работы.

Сложите ладони, коснитесь ими (большими пальцами) пальцами лба, затем горла, и затем груди. Одновременно слегка поклонитесь. Сосредоточьтесь на изображении божества или его сигилы (в данном примере божество – это Тот).

Выполните церемонию Восходящего Потока (как в Ритуале Пентаграммы, описанном в первом выпуске). Восходящий Поток - это последовательность божественных имен, направляющая вашу Волю вверх по Древу Жизни, от материи к Духу. Напомню, что нужно сделать:



Жесты Восходящего Потока

Произнесите «Адонай Мелек» - имя Малкут, материального мира. В это время ваши руки опущены вниз перед собой, ладони сложены, вы визуализируете светящийся шар Малкут у вас под ногами. Уровню Малкут соответствует нижний уровень алтаря.

Сложите руки на груди, левая ладонь на солнечном сплетении, правая поверх нее, и скажите: *«Яхве Элоах вэ Даат»* - это имя Тиферет, середина Древа жизни и уровень средней части алтаря. Визуализируйте Тиферет как шар, горящий в вас в груди.

Поднимите сложенные руки ко лбу, и произнесите: *«Эхейя!»* - это имя Кетер, вершины Древа Жизни, обращение к высшему источнику духовного света. Визуализируйте Кетер как шар на макушке, и чуть выше головы.

Зажгите лампаду. Поднимите ее над головой. Поставьте ее на верхнюю полку алтаря (или на дальний конец плоского алтаря, на подставку-пирамиду).

Это – обращение к свету Кетер, высшему источнику духовной силы. Духовный свет горящий на вершине алтаря сходит вниз, формируя материальный мир.

Скажите: *«Нет света без сосуда! Ты прибываешь со мной, и я прибываю в тебе! Цодокаре од цодомеране!»*.

Смысл слов «Цодокаре од Цодомеране» объяснялся в четвертом выпуска, но повторю суть – это слова на енохианском языке, из енохианских зовов, означающие «Придите и покажите себя!». Они служат про призыва духовной силы, проявления ее в материи.

«Нет света без сосуда» - выражение из каббалы, утверждающее, материя и Дух нуждаются друг в друге, что материя – это сосуд, который должен быть наполнен духовным светом – именно это вы сейчас и делаете. Вы провозглашаете свою чистоту и единство с духовным светом, свою наполненность им.

Согласно каббалистической концепции творения мира, духовный свет Кетер опускается вниз по Древу Жизни, принимая различные формы, пока не образует материю, Малкут, состоящую из четырех Стихий. В начале ритуала вы обыгрывает этот процесс - вы направили свою Волю к источнику духовного света, стали его проводником, и теперь он наполняет материю.

Поэтому следующая часть – обращение к Стихиям, формирующим материю. Она – сосуд для духовного света, и она – опора, от которой вы можете отталкиваться по пути вверх, к вершине Пирамиды.

Призвание Стихий

Отбейте удар в колокольчик или чашу.

На нижнем уровне алтаря (или на ближнем к вам уровне плоского алтаря) ваши символы Стихий – свеча (не та лампада, который уже горит, как символ света Кетер, а свеча Стихии Огня), чаша воды (чаша, желательно – хрустальная, стеклянная), благовоние и соль.

Зажгите свечу Огня. Огонь - первая из Стихий, самая тонкая из всех, самая близкая к чистому Духу. Этот огонь подобен свету лампы Духа, но горит внизу, на уровне материи, как духовная искра, заключенная в ней. Это духовный свет, который уже разгорается в материи, это сила, которая сходит к вас.

Визуализируйте образ Керуба Огня, духовного управителя этой Стихии – это крылатый человек с головой льва. Скажите:

«В каждом луче Солнца и в каждой искре огня – Воля твоя. Ты ключ к силе, что рвется наружу. Яхве Цабаот! Приди и смотри!»

Яхве Цабаот – божественное имя Огня, слова для контакта со Стихией (так же будет и дальше). «Приди и смотри» - слова из текста Мифа, выражение стремления к единству с духовными силами. Упоминание ключей – так же отсылка к тексту Мифа.

Следующая стихия – Вода. Немного обмакните в воду безымянный палец и брызните несколько капель на нижний уровень алтаря. Чисто символически, не заливайте его водой, не используйте кропило! Визуализируйте Керуба Воды – это крылатый человек с головой орла. Скажите:

«В каждой капле росы и в каждой морской волне – жизнь твоя. Ты ключ к силе, что сокрыта в глубине. Элохим Цабаот! Приди и смотри!»

Зажгите благовоние. Визуализируйте образ Керуба Воздуха как человека с крыльями. Скажите:

«В каждом шорохе и в каждом раскате грома – голос твой. Ты ключ к силе, что обнимает меня. Шаддай аль Хай! Приди и смотри!».

Возьмите немного соли в щепоть, разотрите между пальцами, бросьте несколько крупинок на нижний уровень алтаря. Визуализируйте Керуба Земли – это крылатый человек с головой быка. Скажите:

«В каждой пылинке и каждой скале подпирающей небеса – образ твой. Ты ключ к силе, что подпирает стопы мои. Адонай ха-Арец! Приди и смотри!».

Вы обращаетесь к силам Стихий – основанию Пирамиды, основанию вашего материального мира, утверждаетесь на этом основании, очищаетесь и готовите прочный фундамент для духовного подъема. Вы создаете сосуд, наполненный духовным светом. Вы создаете свой мир, творите свою материальную и духовную Вселенную. Вы сформировали материальное основание, и снова поднимаетесь к Духу, пятой Стихии, на вершину Пирамиды.

Возьмите сосуд с маслом. Правым указательным и средним пальцами смочите себе лоб, область третьего глаза. Масло не должно попасть в глаза! Только на лоб. Это помазание святым маслом - тысячелетний способ освящения и придания духовной силы. Скажите слова обращения к Духу:

«В каждом мгновении – благословление твое! Я чист и преисполнен светом, как плоть от плоти твоей, дух от духа, и Воля от Воли, и то, что едино, да не разделится вовек!».

Основание Пирамиды.

Отбейте удар в колокольчик или чашу.

Прочтите текст Основания, провозглашая принципы той символической Вселенной, которую вы создали. Вы – Творец своего мира, и теперь устанавливаете его законы.

Текст Основания:

*«Признаю единый мир, сущий вне времени, не ограниченный материей.
Признаю человека живущего, единого с миром, не ограниченного телом.
Признаю себя, как Звезду среди Звезд.
Признаю бесконечный путь познания как путь свой, жизнь – как цель его, и гнозис – как свидетельство истинности его.
Признаю триединую Волю законом своим.
Признаю учения, как грани единой истины, не выразимой в словах, и учителей, что несут их.
Признаю единство живой традиции в разных образах ее, восходящих к истоку, сокрытому за началом времен.
Признаю идущих иным путем, как ведомых иной Волей к цели, что едина для всех.
Признаю и принимаю, как право и долг, следуя путем, ведущим к вершине Пирамиды».*

И сразу продолжите словами:

*«Здесь воздвигнута Воля моя,
В Пирамиде Огня,
Чье подножие обвил Тифон,
Змей с тысячею голов,
Чья вершина сокрыта во тьме,
Где парит Амон, сокол неведомый.
Восхожу я к наверху из света,
по пути Амфитерия».*

Эти образы подробно раскрывались в четвертом и пятом выпусках альманаха.

Пирамида – образ вашего магического храма, наполненного силой (пирамида Огня), и вашего пути вверх.

Тифон – воплощение материи, бог Малкут, бог Майи и разделения, змей, живущий у основания Мирового Древа. Его головы – феномены материального мира, они кажутся разделенными, не позволяя увидеть единство мира.

Амон – сокол, бог неба и духовного мира, бог Физиса, бог того, что выше Малкут. Он незрим, потому что мы видим истинную природу мира за его иллюзиями. Он – птица, живущая на вершине мирового древа.

Амфиптерий – это соединение змея и птицы, крылатый змей как высшее воплощение единства мира, всех его противоположностей, материи и Духа, Тифона и Амона. Змей и птица обычно предстают в мифах и религиях, символике, как враги, как земное и божественное, но они – тело и крылья Амфитерия, они едины, как едино все в мире. Амфиптерий – уровень Кетер, а его путь – дорога к познанию единства мира.

Навершие Пирамиды - цель духовного подъема. Оно из света – это изначальный духовный свет, к которому вы стремитесь.

Инвокация и причастие.

Отбейте удар в колокольчик или чашу.

Прочтите краткую инвокацию или гимн в честь вашего бога (больше об инвокациях – см. второй выпуск). Конкретный бог зависит от того, на каком уровне вы находитесь, с какими богами работаете - в этом примере, начального уровня, речь идет о Тоте.

Здесь нет необходимости с длинных текстах – достаточно краткого обращения к божеству, главное, что бы оно было искренним, эмоциональным. Важно ваше стремление соединиться с ним.

Образцом текстов могут служить Орфические Гимны, и другие гимны античности и Египта. Они использовались для обращения к божествам на протяжении многих веков, хотя их язык архаичен, а в переводах теряется поэтичность. Их можно использовать, как есть или доработать, адаптировать для вашей практики. Например, краткая инвокация Тота:

*«Хранитель познания, Джехути-Тот,
Я тебя призываю!
Славлю я имя твое,
Владыка сокрытых земель!*

*По вечному небу скользишь ты,
В лунном сиянии и серебре,
Нигде не встречая преград.
Слова хранитель и мира творец!*

*Путь укажи тому, кто славит тебя,
За пределы Завес уведи, в высоту Пирамиды!
Джехути-Тот, я к тебе обращаю свой зов,
Я тот Слепец, что желает прозреть.*

*Я подобен тебе, и в единстве тебя призываю.
И Воля вершится, в слове каждом и мысли,
Во славу твою, ибисоглавый,
Мудрость хранящий, Джехути-Тот!»*

Джехути (ударение на первый слог, так же часто записывается как Тахути) – еще одно имя Тота. Он бог мудрости, создатель письменности, всех языков, хранитель всех знаний. Он приносит мир, он прекратил войну между Гором и Сетом, убедил их вступить в переговоры. Он ибисоголовый – египтяне рисовали его как человека с головой ибиса.

Он очень старый бог, и сами египтяне когда-то называли его «бог чужих земель». Не бесплодных пустошей, как Сета, а просто чужих земель, неведомых, загадочных, в которых еще никто и был. Поэтому он «Владыка сокрытых земель» - но это еще и отсылка к «землям» на пути, который еще предстоит пройти. Ваш будущий духовный путь для вас – неведомая земля, через которую может провести Тот, давая познание, внутренний опыт.

Поэтому же он ведет за пределы Завес (Завес Древа Жизни) – то есть вверх по этапам духовного роста. И поэтому же упомянута вершина пирамиды – Пирамида это воплощение вашего пути. Вы обращаетесь к Тоту, как к первому проводнику на нем.

Он в лунном сиянии и серебре – потому что он считался богом Луны. Его называли серебряным Атоном, серебряным диском. Он трижды великий – потому что именно с ним в Греции связывали образ Гермеса Трисмегиста («триждывеликого»).

Слепец, желающий прозреть – это состояние начала пути. Слепец – первая стадия, человек, еще не увидевший мир за пределами материи не получивший духовный опыт. С этого состояния все начинается. Образ Слепца, восходит к тексту Мифа, где он соответствует началу духовного пути.

Продолжите словами:

*«Славься во веки – **(назовите имя вашего бога - в данном случае это Тот),**
Свет твой течет во мне, и сам я един с тобой.
Славься во веки Тот, среди всех живущих!
Сердец мое – храм твой, и разум мой – обитель твоя.
Славься во веки Тот, среди народов земных и среди небожителей.*

*Жизнь да наполни светом своим
и пребудь со мной в каждом слове моем,
В каждом деле, и в каждой мысли.
И да пребудет свет твой в пище святой,
Что я вкушаю во славу твою!»*

Или – «в святом возлиянии, что вкушаю я во славу твою» смотря, что вы используете. Если и то другое – то в общем случае «в святой пище».

Возьмите в этом месте в руки причастие, скажите «Эхейя!», затем поднимите к среднему уровню алтаря, коснитесь его и скажите: «Эхейя!», затем поднимите к верхнему – скажите: «Эхейя!».

Вы поднимаете причастие от Малкут к Кетер. На плоском алтаре эта идея теряется, так что просто протяните его в сторону лампы

Поставьте причастие на средний уровень – от материального вы подняли его к духовному, и теперь оно сосуд, наполненный светом, так что его место - в центре, на стыке Духа и материи.

Скажите:

«Плоть от плоти твоей, дух от духа, и Воля от Воли, и то, что едино, да не разделится во век!».

Примите причастие – съешьте или выпейте то, что только благословили. И далее скажите:

«Ты прибываешь со мной, и я пребываю в тебе.

В каждом луче Солнца и в каждой искре огня – Воля твоя.

В каждой капле росы и в каждой морской волне – жизнь твоя.

В каждом шорохе и в каждом раскате грома – голос твой.

В каждой пылинке и каждой скале подпирающей небеса – образ твой.

В каждом мгновении – благословение твое!

Плоть от плоти твоей, дух от духа и Воля от Воли,

И то, что едино, да не разделится во век!».

Слова «В каждом луче, в каждой пылинке» и прочее, повторяют те, что бы уже сказаны, когда вы обращались к Стихиям. Теперь вы снова говорите о них, но уже как о наполненных силой и светом вашего божества. Материальный мир свят и наполнен Духом. Словами «Ты со мной, я в тебе» вы провозглашаете единство с вашим божеством. Вы приняли свет вашего божества вместе с причастием, он стал вашей частью, а вы - часть Вселенной внутри нее. Дайте себе осознать это и прочувствовать.

Закончите словами:

«Архэ! Архэ! Архэ!»

Ахрэ – слово, используемая в буддистском ритуале, оно означает «Исполнено! Да будет так!» и утверждает достижение всех благих целей вашего ритуала. Вы можете заменить его словом, выражающим ту же идею успешного завершения, достижения цели.

Снова сложите ладони, коснувшись лба, района горла затем груди немного поклонитесь, как в начале.

Отбейте один удар в колокольчик или чашу.

Заккрытие храма

Заккрытие храма – это ваше возвращение в обыденный мир. Стоя лицом на восток скажите:

«Храм мой – Пирамида духа! Славься же в нем, Тифон, бог тысячеликого мира, в величии твоём. Славься же в нем, Амон, сокрытый во тьме, парящий в потоке света. И да пребудет свет твой со мной!

Ниисо! Храм закрыт!»

Сделайте Знак Закрытия завесы и Знак молчания.

Благовонную палочку может догореть на алтаре.

Свечу Огня, если она тонкая, тоже можно оставить, пока не сгорит полностью. Если толстая – погасите ее, как и лампаду (лучше накрыть крышкой, закрыть свечу колпачком, а не задувать).

Помните, что вы полностью завершаете ритуал, выходите из него, и только потом гасите и разбираете то, что на вашем алтаре. Вы не гасите духовный свет который зажгли в ритуале – вы завершаете ритуал, покидаете его пространство символов, и уже тогда гасите просто лампаду, а не воплощение Духа и света Кетер, которым она была в ритуале.

После ритуала будет уместно провести медитацию, посвященную вашему божеству.



Символы

Тетраморф

Оккультную и религиозную символику постоянно преследуют четыре существа, рисуемых в одной компании – крылатые человек, орел, бык и лев. Их называют Тетраморфом, и они встретятся в углах картах Таро.



Тетраморф в картах Таро

Они же постоянно встречаются в религиозных изображения – как просто львы или орлы, или в компании с апостолами, или с книгами (и книги – это Евангелия)



Орел Тетраморфа в росписи храма и на обложке напрестольного Евангелия и фигуры Тетраморфа на иконе

Они встречаются в живописи, на гербах, флагах:



Лев Тетраморфа на гербе итальянской провинции Венето

А в самом странном варианте изображения, рисуются не просто крылатые животные, а люди с головами животных, и подразумевается, что это апостолы, Марк – это человек с головой орла, а Лука – человек с головой быка! Разумеется, не буквально – изображения символические.



Апостол Лука в образе крылатого человека с головой быка

Что это такое?

Начать придется с Ветхого Завета. Иудейский пророк Иезекииль получил видения, описанные в Книге Иезекииля. Он пишет там о боге, об ангелах самого странного вида – например, об ангелах в виде колес с глазами. А среди прочего, он описывает внешность ангелов-херувимов:

«подобие четырех живых существ, и вид их подобен человеку. И четыре лица у каждого, и четыре крыла у каждого из них. Подобие лиц их – лице человека и лице

льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех».

Это далеко не те «херувимчики», которых представляют как крылатых детей с арфами, в духе картин 18-19 века! И пока это одно существо с четырьмя лицами – лицо человека, быка, орла и льва. А раз у него четыре лица, то он получил имя Тетраморф – что на греческом значит «четырёхликий»



Херувимы из видения Иезекииля

В Новом Завете Тетраморфа вспомнили снова, в книге Апокалипсиса. Но там они уже не четыре лица ангела, а именно четыре отдельных существа:

«...перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему»

Теперь это отдельные человек, бык, лев и орел.

И это часть Библии – так что образы стали популярными, культуру, религию, апокрифические тексты, искусство. Например, Откровение Авраама – древнерусская книга, в которой пересказываются сюжеты ветхого завета с дополнениями апокрифических текстов, уверяет, что Авраам попал на небо и увидел бога в окружении ангелов:

«Взор таков лиц их: львов, челолец, вол, орел».

Епископ Гильдебарт де Лаварден, в 12 веке, сравнивал с ними Иисуса, писал, что Иисус жил как человек, был принесен в жертву как телец (бык), воскрес, как царственный лев, и вознесся на небо, подобно орлу.

А Иероним Стридонский, автор Библии Вульгаты (перевода Библии на латынь), счел, что эти фигуры описывают евангелистов, установил, какое животное кому из них соответствует. И расположил их в том порядке, в каком лица упомянуты у

Иезекииля. Именно поэтому Евангелия идут всегда идут в стандартном порядке — от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Запомним этот библейский порядок, он еще пригодится. И с этого момента животные Тетраморфа стали символами евангелистов. Матфей - это человек, ангел, Марк – лев, Лука – бык, Иоанн – орел.

Порой может быть сложно понять, кто именно нарисован на иконе или картине. Поэтому атрибуты святых могут служить указанием, пояснением, они подсказывают, кто изображен на холсте, и напоминают о связанных с ним историях.

С апостола Варфоломея содрали кожу, и его рисуют несущим собственную кожу в руке. Святой Агате отрубили грудь, и если на рисунке женщина держит отрезанные груди на подносе – значит, это Агата. Агнессу Римскую рисуют с овечкой, Христофора – с собачьей головой, Себастьяна – утыканного стрелами.

И точно так же, четыре животных Тетраморфа стали символами Евангелистов. И если на картине нарисован бык, то человек рядом с ним – апостол Лука:



Абрахам Блумарт, «Четыре евангелиста»

А крылатый лев с книгой – это апостол Марк:



Витторе Карпаччо «Лев святого Марка»

Их книги – это Евангелия, их крылья показывают, что они не земные звери, а духовные, небесные. И люди с головами быка или орла – тоже евангелисты. Хотя выглядит это странно, напоминает египетских богов, так что рисовать их в таком виде русская церковь запретила еще в 18 веке.

И это касается не только рисунков. Во время православной литургии читается «тихая молитва» - она буквально звучит тихо, в алтаре, слышать эти слова пастве не полагается, и там есть слова:

«Победную песнь поющие, вопиющие, взывающие и глаголющие».

И подразумевается, что поющие – это орел, вопиюще – бык, взывающие - лев, и глаголющие - человек.

Но в Тетраморфе четыре фигуры, а люди любят делить все на четыре части – четыре стороны света, времени года, Стихии и так далее. Тетраморф вышел за рамки религии, стал частью масонских рисунков, а потом двинулся и в оккультную символику.

Он начал ассоциироваться с Зодиаком – раз уж фиксированные Знаки Зодиака (Лев, Телец, Водолей и Скорпион) , почти точно повторили Тетраморф.

Лев, разумеется, становится символом Знака Льва, бык — Тельца. Водолея рисуют в виде человека, и его символ — человек. Остались Скорпион и орел. И да — орел это один из символов Знака Скорпиона в астрологии.

А раз каждый из этих Знаков связан со своей Стихией, то животные Тетраморфа стали и символами Стихий.

Лев — огненный Знак и лев Тетраморфа — это Огонь.

Телец — Знак земной, и бык — символ Стихии Земли.

Водолей — Знак воздушный, и его символ — человек.

И вот теперь то, что может сбить с толку: Скорпион — водный Знак. И поэтому его орел — это символ Воды. Орел — это не Воздух, это Вода!

И сами фигуры Тетраморфа совпали с частями тела Сфинкса (тело льва, крылья орла, лицо человека, хвост быка), так что сфинкс, среди прочего, стал воплощением единства Стихий, гармоничного соединения всех первоначал в единое целое.

Четыре Стихии связаны со сторонами света: Огонь – юг, Вода – запад, Воздух – восток, Земля – север. И фигуры Тетраморфа стали восприниматься как духовные воплощения сил Стихий и хранители сторон света.

Собственно, некоторые исследователи символики, как этнограф Фриц Рек, уверены, что животные Тетраморфа изначально рассматривались именно как хранители четырех сторон света, четыре великие силы, которые держат небо и не дают ему обрушиться.

Богослов 19 века, исследователь книги Иезекииля, Михаил Скаббаланович, так же видел в них хранителей сторон света, а в самом числе 4 - символ «пространственной полноты, охватившей весь мир».

В оккультизме эти фигуры Керубами (от слова Керубим – или, более привычно, Херувим). Это образы для Стихий, сторон света, для обращения к их силам. Им приписаны собственные названия, имена, взятые из иврита: керуб Огня — **Арье**, то есть просто «лев» на иврите, Орел — **Нешер**, Человек — **Адам**, и Бык — **Шор**.



Керубы по версии Ордена Золотой Зари

Эти фигуры широко использовали в ритуалах Ордена Золотой Зари, где их связали с египетскими богами и придали внешности египетский колорит. Керуб Воздуха здесь предстает в образе крылатой девушки и ассоциируется с богиней Хатор, богиней неба, а так же любви и радости. Керуб Огня ассоциируется с богиней Баст, богиней-кошкой. Керуб Воды, Орел – с Атумом. Керуб Земли – со священным быком Аписом.

Это вполне готовые сложившиеся образы Стихий для тех, кого не слишком прельщает традиционная система из четырех архангелов – в классическом Малом Ритуале Пентаграммы используются имена Рафаэль, Габриэль, Михаэль и Уриэль, и вместо них в ход могут идти образы керубов и их имена.

В Заре подчеркивали, что хотя керуб воплощает Стихию и Знак Зодиака, нельзя смешивать их всех между собой. Керуб – не Знак, а тот, кто управляет Знаком и Стихией, и представляет более возвышенную духовную силу, стоящую над ними.

И они же встречаются на картах Таро – именно они и нарисованы в углах карт, лев, бык, орел и человек, часто крылатые, а порой и с книгами. Кроули прямо пишет про них:

«четыре животных, называемых Херувимами, - по одному в каждом углу карты. Это стражи любого святилища».

Животные Тетраморфа занимают углы карт Таро, как воплощение гармонии Стихии, четырех вселенских сил, образ их гармонии и равновесия.

И вот тут возникает новый вопрос: у Кроули и Уайта головы в углах карт нарисованы в разном порядке! От чего это зависит?



Тетраморф в углах карт Таро Уайта и Таро Тота

От того, что на ориентировался автор – на Знаки, Стихии или библейский порядок. На Уайте (Колесо Фортуны), против часовой стрелки, расположены бык, лев, орел, человек. То есть это Телец, Лев, Скорпион и Водолей, просто по порядку. И здесь получается стандартный порядок Стихий в пентаграмме: Воздух, Вода, Огонь и Земля.

У Кроули так же, против часовой стрелки, человек, орел, лев и бык, что соответствует библейскому порядку. Именно а таком порядке идут Евангелия, он к восходит к порядку, в котором описаны Херувимы в библейских видения Иезекииля, а Кроули прямым текстом, в описании карт, называет эти четыре фигуры именно Херувимами.

Так что у Кроули - библейский порядок Херувимов, а у Уайта - порядок Знаков Зодиака и Стихий в пентаграмме.

Феникс

Символизм птиц всегда популярен, в нем много и настоящих птиц и вымышленных. Цапля на одно ноге становится символом сфокусированного разума, стремящегося к познанию себя. Орел – воплощением Стихии Воды. Павлин – гордыни или бессмертной души, в зависимости от контекста. И один из главных героев такой символики – феникс, птица вымышленная, но очень популярная. Птица, победившая смерть, воплощение возрождения из пепла.

Слово «*феникс*», возможно, происходит от греческого слова «*пурпурный, красный*» – поскольку феникс, согласно преданиям, сжигает себе в огне. И возрождается из пепла, молодым и обновленным. Хотя название может быть связано и с реальной птицей, называемой пурпурная цапля – она считалась посвященной Солнцу, и египтяне приносили ее в жертву солнечным богам.

Феникс – символ перерождения. То, что уничтожено, снова рождается и живет. То, от чего остался только пепел, обретает новую жизнь, побеждает смерть. И это вечный цикл, которому нет конца.

Истории о таких мифологических существах когда вносились в книги, называемые «бестиарии». Они были очень популярны, а в России в большом ходу был «Физиолог», собрание мифов, сказок, притч о животных.

Физиолог пишет, что феникс живет до старости 500 лет, что он красивее всех птиц и превосходит павлина красоте и по яркости перьев, которые у него как драгоценные камни. На голове у него – корона, а живет он в Индии на вершине кедров, ничего не ест и не пьет.

А когда состарится – летит в город Гелиополь (именно там, в реальности приносились в жертву солнцу пурпурные цапли). Там Феникс находит жреца, который сжигает его, а через день помолодевший феникс восстает из пепла, как птенец. Еще за два дня он взрослеет, и снова живет 500 лет.

А автор физиолога сравнивает Феникса с Иисусом – потому, что тот тоже умер и воскрес, и ссылается на слова Псалмов: «*праведник как феникс процветает*». Примечательно, что в Псалмах не феникс, а финик – финиковая пальма. Три дня от смерти до взросления обновленного феникса в этой истории – явная отсылка к библейскому рассказу о воскрешении Иисуса на третий день.

Тертулиан, в начале нашей эры, тоже сравнивал феникса с Иисусом – и он тоже цитирует Псалмы, слова о фениксе. Хотя там финиковая пальма, а не феникс! Возможно, текст был с тех пор изменен, или просто авторы повторяют друг за другом, не проверяя исходный текст.

В других версиях версии легенды феникс никуда не летит, и сам собирает гнездо – будущий костер из травы и смолы, поджигает его, сгорает и оживает. Плиний считал, что это случается раз в 540 лет, и что из пепла и костей сгоревшего феникса выползает червяк, который потом превращается в новую птицу.

А Геродот даже уверяет, что лично видел феникса! Но в истории Геродота птицу ждет целое приключение. Когда феникс умирает, его сын делает большое яйцо, кладет туда тело отца, и несет из Аравии, где живет, в Гелиополь. Он относит яйцо жрецам, те вынимают из него труп феникса и сжигают его, и тогда мертвый феникс оживает.

Рассказ про Аравию, Гелиополь и костер, повторяется постоянно, история про феникса явно связана с солнечными культами и жертвоприношениями Солнцу. Оно уходит и возвращается, гибнет и рождается снова, и феникс так же гибнет и рождается. Хотя иногда говорили, что он просто исчезает во вспышке пламени и появляется снова в любом месте мира.

Ему нашлось место в иудейских легендах – феникс на ковчеге попросил не обращать на него внимания, не заботиться о нем, что бы у Ноя было больше времени на других. За такое самопожертвование Ной помолился богу и тот сделал феникса бессмертным, в награду за альтруизм.

А сверх того рассказывают, что Ева не только Адама накормила плодом познания, но устроила пир на весь рай, и отказался есть запретный плод только Феникс. Он не нарушил запрет бога, не согрешил, и сохранил бессмертие, которые все остальные потеряли.

Феникс – мифологическое существо, ярко связанное с Солнцем и огнем, символ торжества жизни над смертью, образ способности продолжать жить, даже когда кажется, что ничего не осталось.

С ним связаны его родственники: наша жар-птица, Бену (солнечная птица египтян), аравийские, японские, китайские версии феникса. Он известен по всему миру, под разными именами и всегда связан с огнем и Солнцем.

Он символ воскрешения – то есть реинкарнации, перерождения в новом теле.

Ну а глобально цикличность феникса, который гибнет и снова оживает, символизирует цикличность самой вселенной, смену кальп. И сам феникс, на высшем своем уровне – символ космической эволюции, в цикле которой вселенная гибнет и снова возрождается, в бесконечном цикле, подобно восстающему из пепла фениксу.

Омниасофия

Места силы

Всегда и везде, во все времена и по всему миру, живет представление об особых местах на земле. О проклятых и святых, но о местах, наполненных особой силой. О местах, где Ци, Од или магнетический животный флюид собрался в одном месте. Или где пересекаются лей-линии или где геопатогенные зоны и разломы коры. И все это разные термины и способы восприятия. Но суть одна – есть особые места в нашем мире. Места силы. Энергетические центры мира.

Это может быть нечто формальное – так говорят о лей-линиях, неких линиях энергии, подобны[тем, что образуются на листе бумаги, засыпанном железными опилками, если поднести к ним магнит. Линии силы, на которых, по мнению теорий, возникших с подачи археолога Альфреда Уоткинса в начале 20 века, стоят святыни, храмы, порой поверх руин более старых храмов иных религий, и в местах пересечения которых должно быть скопление силы. Существует представление о чакрах Земли - куда более молодое, ищущее сакральные места планеты по аналогии с чакрами человеческого тела.

Это может быть и просто некий особый природный объект, или место культовое, буквально освященное веками поклонения. Место, где совершались ритуалы, призывались духи и боги и творилась магия, или вообще место, которые воспринимается как некая сакральная точка миллионами людей, что уже делает его такой сакральной точкой.

Это может быть место конкретных событий, где произошел некий духовный прорыв, оставивший свой отпечаток.

И перечисление таких мест может быть очень и очень долгим, но я приведу несколько примеров, не более того. Разумеется, сразу вспоминаются места, известные во всем мире – для начала.

Например, **Стоунхендж** - легендарное кольцо камней, стоявшее на землях современной Англии еще до друидов. Он построен далеко не сразу, и был когда-то, тысячи за три лет до нашей эры, просто кругом из земли - ров и вал. Кто это сделал и зачем о том история умалчивает, но цель явно была достаточно важной, что бы за следующую тысячу лет натаскать туда плиты песчаника, и постепенно построить современное кольцо.

Это грандиозная работа, еще времен бронзового века. Иные камни доставлены примерно за 400 км – ближе просто нет таких месторождений. Словом, кому-то очень нужно было это построить, и едва ли что-то, кроме культового сооружения, религиозно значимого, могло строиться с таким упорством.

Его использовали друиды – не построили, а именно использовали уже готовое место, продолжая тысячелетнюю линию. Оригинальные друиды давно исчезли, но есть

современные – неodruidические общества появились еще в 18 веке, и с тех пор друиды снова живут на земле. И в Стоунхендже снова проходят ритуалы, а вокруг него бродят слухи о людях, которые остались ночевать среди камней и исчезли без следа.

Разумеется, не забудем **пирамиды**, сосредоточие жизни и огромных усилий, физических и духовных, наследие древнего Египта, смотрящее на нас через тысячи лет. Это грандиозные культовые сооружения, и о символизме пирамиды речь уже шла.

Но это места рукотворные. Что по части даров природы?

Гора Кайлас. Гора на Тибете, чуть больше 6 км высотой, от природы имеющая форму четырехгранной пирамиды, ориентированной сторонами по сторонам света. И священное место для восточных религий - сразу для индуизма, буддизма, джайнизма и бон. Это место массового религиозного паломничества, место молитв, медитаций, мантр, духовных практик.

Гора почитается индуистами как обитель самого бога Шивы, разрушителя и его жены, Парвати. Джайниты считают, что именно здесь человек впервые достиг просветления. Для последователей религии бон – это место, где основатель их религии спустился на землю с небес, что бы открыть знания людям.

Для буддистов это обитель бога Чакрасамвары или Корло Демчок и его супруги Ваджра-варахи или Дордже Пакмо. И этот бог – ни кто иной, как сам Будда Шакьямуни, принявший облик грозного божества и обитающего теперь там вместе с пятью сотнями архатов. Архат – этот тот, кто достиг просветления, но в отличии от бодхисатвы, не стал возвращаться и помогать другим, а достиг его лично для себя.

Считается, что здесь же медитировал в 8 веке мастер Гуру Ринпоче, он же Падмасамбхава, второй человек после Будды, основоположник тибетского буддизма, основатель его устной традиции передачи. Его жизнь максимально мифологизирована, он считается воплощением Будды Амиабхи, рассказывают о его рождении из лотоса или молнии, ударившей в гору, и прочее. Так же говорят, что он скрыл некие тайные священные тексты, которые люди будут находить, постепенно открывая новые учения.

И в 11 веке здесь же медитировал Миларепа, буддистский учитель, основавший школу кагью – одну из четырех ведущих школ тибетского буддизма.

Сама гора чтится как земное отображение горы Меру, на которой обитают боги, и символическая ось мира, его центр.

Буддизм вообще почитает горные вершины, и если вы оправитесь на Дальний Восток, за Байкал, приедете в Бурятию и найдете там национальный парк Алханай, то вы найдете еще одно сакральное место, с корнями в шаманизме и буддизме.

Гора Алханай - одна из главных мировых священных вершин буддизма. Паломники едут сюда постоянно (хотя порой теряются, увы, в толпах туристов, от которых место довольно сильно страдает), здесь бывает Далай Лама, бьют целебные источники, рядом

выстроены обо – ритуальные каменные круги. На сей раз не из цельных камней, а из камней, сложенных вместе, в кучи – это места почитания духов.

Здесь проходят гороо – ритуальные обходы горной вершины, по специальным маршрутам. Малое гороо займет несколько часов, оно больше популярно у туристов, и занимает полдня. Большое гороо – долгий обход, длинной в 3-4 дня и больше сотни километров, проходящий с постоянными медитациями, молебнами и поклонениями.

Вершина горы – природная каменная арка Храм-Ворота, считается одни из входов в Шамбалу, а что бы защитить мир от возможного проникновения через нее враждебных духов в наш мир, в арке установлена ритуальная ступа, с замурованным в ней оружием.

История Алханая как буддистского места, начинается в 19 веке – до того гора была излюбленным местом шаманов. Веками гора служила местом их камланий, шаманских ритуалов, и местом контакта с шаманскими духами.

Но в 19 веке сюда прибыл лама Намнанай-багша. Он вознамерился изгнать шаманов, освятит место и сделать его буддистским, но успешно проиграл шаманам, оказался слишком слабым духом. Поэтому он уехал, много медитировал, совершенствовал себя и вернулся снова, что бы взять реванш. Он погрузился в медитацию на горе, покорил духов - хозяев местности, и обратил их в буддизм. В итоге шаманам пришлось потесниться – но вообще шаманизм и буддизм в этих краях практически не делимы, и Алханай – точка их соприкосновения, двойная святыня, а сам он почитается еще и как обитель множество богов.

За 1300 км от Алханая найдется место, которое не только было, но и осталось шаманским - **Озеро Байкал**, величайшее в мире. Буйное и своенравное, глубиной больше 1,5 км. И это тоже место шаманов, тут все еще идут камлания, как шли тысячи лет назад. Весь Байкал - шаманский, но есть и в нем особые места, как **Шаман-камень** - скала, торчащая из воды.

Это не просто камень, а именно вершина подводной горы. Это место обитания Ама Саган Нойона, духа, хозяина Ангары, которая впадает в Байкал рядом с камнем. Пока скала была больше, на Шаман-камень реально приезжали шаманы, камлали, общались с духами. Обвиняемый в преступлении мог доказать свою невиновность, престав перед судом духом – если он проводил ночь на камне и его не смывало волнами, значит духи не видят за ним вины и его надо простить.

Из-за Иркутской ГЭС уровень воды поднялся и камень уменьшился, так что камлать уже не получается, но остается еще одно место - остров Ольхон. Это шаманское сердце Байкала, место сосредоточения силы, а сердце острова – **скала Шаманка**. В ней есть пещера – еще один вход в Шамбалу. Ходят туда только шаманы и называется она Шаманская пещера.

Да, названия не балуют разнообразием, и снова отсылают к шаманам – это шаманские места, и Ольхон считается местом, где живут духи- хранители самого Байкала, и

обителю Хан-Хубуу Нойона – он сын духа, сошедшего на землю и первый шаман, тот кто, кто первым из людей получил шаманский дар от небесных духов. Он живет здесь как дух, приняв образ птицы.

Именно на Ольхоне в 2019 году большой сход шаманов проводил камлание, призванное прекратить бушующие в тех краях огромные лесные пожары. А в наши дни легенды Ольхона получили развитие, и сейчас говорят, что это место высадки НЛО, у которой там подводная база, а древние шаманские духи теперь стали описываться как выходящие из воды гуманоиды.

Сменим страну, но пока сохраним тему гор – горы (даже порой подводные, как Шаман-камень) – это излюбленные места силы человечества.

Гора **Шаста** - Калифорния, окрестности городка Маунт-Шаста. Это спящий вулкан, и национальный парк, место популярное у любителей природы, эзотерики и уфологии. Гору почитали индейцы еще до Колумба, как особое духовное место, а в наши дни на гору порой едут в надежде встретить НЛО. И еще индейцами гора почиталась как центр мира, и как место входа в мир духов.

Гора Брокен в Германии считается местом колдовским, магическим. Века еще с 9 за ней закрепилась слава горы, на которой проходят шабаши ведьм. Именно здесь им полагается собираться в Вальпургиеву ночь, в ночь на 1 мая.

Когда люди прятались по домам, что бы не пересекаться с ведьмами и колдунами, а теперь во всю празднуют этот день. Слава горы была так велика, что Гете включил ее в свой «Фауст»: *«На Брокен ведьмы тянут в ряд»*.

Китай, пожалуй, больше других преуспел в почитании горных вершин – в том числе на его территории, довольно компактно, стоят пять гор, почитаемых в даосизме. Четыре – по сторонам света, крестом, пятая – в центре.

Восток – **Тайшань**, обитель святых и богов даосизма, и, разумеется, проход в мир духов.

Север: **Северный Хэншань**, почитаемая не только даосами. Там построен Сюанькун-сы, монастырь, прилепленный просто на отвесную стену, над пропастью. Стоит он там с пятого века, и если кто-то, вспоминая египтян, задавался вопросом «А как же они сумели построить такие пирамиды?», то про этот монастырь стоит спросить то же самое. И это единственный монастырь сразу трех религий, он объединяет в себе буддизм, даосизм и конфуцианство.

Запад – **Хуашань**, где выстроен даосский монастырь Нефритового источника, посвященный даосу Чэнь Туаню – святому, автору множества книг, знатоку И Цзин, магии, алхимии, а так же человеку, которому приписывают изобретение кун-фу.

Юг - **Южный Хэншань** (не путаем с северным, это разные горы) – место духовного паломничества даосов и буддистов, полное храмами и монастырями. Там проходят

пертиры для мирян, а их организацией занимаются туристические фирмы, предлагающие ретрит от одного дня и более, как часть туристической программы.

И середина - **Суншань**, снова даосская и буддистская сразу. Это все – пять священных гор даосизма, но конкретно эта гора еще родина дзен-буддизма, и место, где стоит легендарный монастырь Шаолинь.

И не забудем главную гору запада - **Синай**. Это современный Египет, Синайский полуостров, и это место, где Моисей говорил с богом и получил скрижали с заповедями. Разумеется, место переполнено монастырями и храмами, это важное место и для иудаизма, и для христианства, и для ислама.

Место так же почитается как еще одна точка связи с миром духов и популярно среди уфологов. Описание встречи Моисея с богом: *«Когда же Моисей входил в скинию, тогда спускался столп облачный и становился у входа в скинию, и Господь говорил с Моисеем»* заставляет энтузиастов летающих тарелок видеть в этом столпе облачном описание спуска НЛО.

Общество Космопоиск, российское общественное движение, которое расследует случаи НЛО и устраивает экспедиции в аномальные районы, проводило свое расследование на Синае, и обнаружило там некий летающий белый диск правильной формы.

Но хватит природы! Как на счет мест, более связанных с людьми? Причем не с древними религиями и святыми, а с людьми и событиями современными! Места магии, места могущественных ритуалов, места духовных прорывов.

И для начала – **Фатима**. Без нее точно нельзя тут обойтись – подробный рассказ о ней уже был. Это место прославилось в начале 20 века за счет духовного феномена грандиозной силы – явления Фатимской Девы.

Все началось как смутное видение, которое явилось нескольким детям. Образ был похож на призрака, потом на юношу, потом объявил себя ангелом-хранителем Португалии, а в итоге его приняли за Деву Марию. Образ являлся многократно, из года в год, и чем больше людей вступало в контакт, тем сильнее он становился. Он говорил с людьми, пророчествовал, передавал послания, требовал молиться ему и поклоняться.

На последнем явлении собралось около 70 00 человек. Фатимский Дух явила себя толпе в виде Девы Марии, а потом в виде огненного шара, летающего над толпой, затем испустила луч тепла, высушив, намокшую под дождем одежду собравшихся людей. Все это для одних – как чудо, официальное, утвержденное Ватиканом. Для других – прилет НЛО.

Это уникальное религиозное место, порожденное пожалуй самым сильным духовным контактом современной истории. Сама Фатима - небольшой городок, с населением около 12 000 человек. При этом 4 миллиона паломников приезжают туда каждый год, читают молитвы и питают это место – мало кто может таким похвастаться. И теперь это одна из сильнейших мировых религиозно-окультных точек.

И есть ли на свете кто-то, кто не слышал бы про озеро **Лох-Несс** и Несси? Причем Несси – это штука относительно современная, но за века до того местные жители опасались озера, считая, что это место обитания духа Кельпи, озорного духа. И именно здесь стоит **Болескин**, дом, который купил Алистер Кроули, что бы устроить в нем магический храм и провести церемонию Абрамелина.

Болескин на несколько лет стал местом могущественной магии, творившейся у озера, которое веками считалось обителью духов. Болескин наполнился полтергейстами и паранормальными феноменами. Окрестности заполонили странного вида жуки, которых не смогли опознать профессиональные энтомологи.

А потом люди заговорили про озерного монстра. В 1933 году озеро прославится, когда **Джордж Спайсер** объявит, что видел чудовище, подобное змею длиной около восьми метров – существо пересекло дорогу перед его автомобилем и ушло в озеро.

Это описание вовсе не напоминает пресловутого Несси, которого обычно представляют как что-то вроде динозавра. И это не первое упоминание и чем-то непонятном, живущем в озере - в 1932 году некая мисс Макдональд утверждала, что видела странное существо, когда шла мимо озера, и описала его как крокодила с очень короткой головой.

А еще раньше, за многие века до этого, местные жители хранили легенду о том самом Кельпи - водяном духе, оборотне, выходящем из озерных глубин. И если в обители духов творилась могучая магия, которая вышла из-под контроля, породив полтергейсты, видения и безумие, то не удивительно, что появление Несси было воспринято как продолжение проделок Кроули.

Его видят, но не могут поймать, оно не оставляет никаких материальных следов (а от популяции динозавров, резвящихся на берегах озера, их должно быть довольно много). Оно меняет облик – Несси ведет себя, словно дух! Так что сразу после заявлений Спайсера возникла теория, что Несси – это либо нечто, вызванное Кроули и брошенное на произвол судьбы, дух, демон, либо тот самый кельпи, получивший от ритуалов Кроули дополнительную силу и сумевший явить себя людям.

Кроули опубликовал статью по этому поводу, ответил, что он ничего не знает ни про каких монстров, но его дом действительно был местом демонических явлений, и он не может исключать, что озеро Лох–Несс теперь, по его словам «болеет той же болезнью», что и Болескин. То есть он не может исключать, что лохнессское чудовище - это нечто, вызванное к жизни его магией.

Болескин, был заброшен, горел, восстанавливался, менял владельцев, но это место, где произошел долгий и мощный выброс, силы. Он остается местом силы – и даже используется в некоторых ритуалах телемы как точка, из которой исходит сила, к которой ритуале надо повернуться лицом, бы принять ее.

Пустыня Мохаве - еще одно интересное место. Очень большое место, надо признать – площадь пустыни велика, но имеется ввиду ее калифорнийская часть, а конкретная «точка входа» - Пасадена, Souts Orange Grove 1003, дом Джека Парсонса.

Он был местом ритуалов и сбора местной ложи Ордена Восточных Тамплиеров, место где жил и работал Джек Парсонс, один из ведущих западных оккультистов современности, человек решивший призвать и воплотить в смертном теле живую богиню. Подробнее о нем поговорим в следующем выпуске альманаха.

Парсонс изучал церемониальную магию, Енохианскую, сексуальную, телему, вуду, народное колдовство, и вызывал все подряд – включая зримое явление баньши, например, который метался по дому и пугал криками его обитателей.

А его главная идея – привлечь к ритуалам женщину, которая забеременеет, и пока в теле ребенка нет своей души, ее займет богиня Бабалон. И рожденный ребенок будет живым воплощением божества на земле!

Ритуалы Парсонса сопровождались началом сильного ветра. На пике церемонии он использовал свою кровь, и начавшаяся буря бушевала три дня подряд. В доме начались полтергейсты, во время очередного ритуала из рук одного из обитателей дома была вырвана свеча, а руку на два дня парализовало.

Его напарником в серии ритуалов 1946 года стал Рон Хаббард (будущие основатель саентологии) и Маджори Камерон (потенциальная мать богини). Причем Камерон не особо интересовалась оккультизмом, так что Парсонс решил подождать, пока она не получит от богов знак, который подтолкнет Камерон принять участие в ритуалах. И она увидела знамение. Прямо над пустыней Мохаве, в небе, пролетело нечто, серебристое и сигарообразное. Она увидела НЛО – современным языком.

Но слова «НЛО» еще не существовало, как не существовало самой уфологии, и еще не началась таинственная череда объектов, летающих по небу над Америкой и всем миром. Они начнутся чуть позже, а пока Маджори видела то, что для нее и Парсонса стало знаком от Бабалон.

Работа длилась очень долго и успела истощить всех ее участников, но все же Парсонс был уверен в успехе и оставил странные слова в своих записях. В них он называет Бабалон прекрасной уничтожительницей и пишет:

«Она есть пламя жизни, власть тьмы, она уничтожает взглядом, она может забрать твою душу. Она питает людей до смерти. Прекрасная — Ужасающая ибо Она должна поглотить тебя, и ты станешь живым пламенем перед тем, как Она воплотится. И в тот день, когда моя работа будет выполнена, дыхание Отца, как предсказывается, выйдет из меня вон».

То есть, если говорить проще, Бабалон явится и он погибнет в огне! И по его же словам полное воплощение богини на земле займет время, так что она явит себя через 7 лет после ритуалов.

Формально ритуал не был закончен, в силу причин детективных, связанных с обманом, кражей и судебным преследованием, но Камерон считала, что богиня была призвана и явит себя миру как предсказано, но не в теле, а в виде духа.

Прошло почти семь лет с момента первого ритуала, срок вышел, и Парсон, как было предсказано, погиб в огне.

Но этим дело не ограничилось. Вся работа Парсонса сопровождалась явлением светящихся сигар, шаров, и именно это стало началом вереницы контактов, с которых началась уфология.

В 1947 году пилота Арнольда Кеннета встречается с загадочными шарами в небе.

8 июля 1947 г случается Мюрокский инцидент – трижды за день в Мюроке, в калифорнийской части пустыни Мохаве, где и работал Парсонс, появляются огни и святающиеся шары, которые мечутся над военной авиабазой, пугая местным пилотов.

И там же, в пустыне Мохаве, в 1952 году Джорджу Адамски встретил некое загадочное существо, в уфологии считаемое гуманоидом. Но внешне, по атрибутам и символам, существо очень походило на духовное воплощение тех сил, что вызывал Парсонс. И появилось оно именно в нужном месте и нужное время, предсказанное со времен ритуалов Парсонса. И это не встреча с пришельцами из космоса, а отголоски духовных «взрывов», устроенных Парсонсом и его командой (первым это заметил еще оккультист Кеннет Грант).

Но не ритуалы Парсонса сделали Мохаве местом силы, они лишь часть того, чем наполнено это место. Еще до него Мохаве славилась **Гигантской Скалой**. Отдельный валун, высотой тридцать метров, стоящий посреди пустыни, самый большой камень в мире.

Еще до Колумба скалу считали местом силы. Местные индейцы считали (и до сих пор считают), что на скале обитают духи, Люди Камня, и что шаманы могут говорить с ними. В таких разговорах духи поведали, что однажды скала расколется, и тогда, согласно пророчеству, наступит новая эра, новая эпоха жизни человечества.

Под камнем вырыта сеть тоннелей и подземных залов, которые там, с непонятной целью и упорством, годами копал Фрэнк Критцер, обустроивший себя подземный дом с мебелью.

Он говорил, что далеко не все вырыл он сам – по словам Критцера он нашел уже готовые тоннели, с совершенно гладкими стенами, уходящие куда-то очень глубоко, куда сам Критцер соваться не побоялся. Тоннели издавали странные громкие звуки, похожие на гудение, которое издают провода. Критцер собрал радио собственной конструкции, надеясь поймать еще радиосигналы, идущие из тоннелей, но все это стало достаточно странным, что бы к нему с вопросами пришла полиция.

Критцер забился в тоннель и отказался выходить, а когда отряд полиции спустился за ним, тоннели взорвались. Взорвал ли их Критцер или случилось что-то еще – мы не знаем, но тоннели рухнули, а скала совершенно не пострадала.

Шло лето 1942 года. Критцер погиб, но его дело взялся продолжить его приятель, Джордж Ван Тассель, уверенный, что скала – особое место. Место, где царит сила и энергия, с которой можно контактировать во время медитаций, а так же место, где эта сила позволяет установить контакт с иными, нечеловеческими, разумами.

Он начал проводить групповые медитации на Гигантской Скале, основал там один из первых культов поклонения НЛО – «Министерство Вселенской Мудрости и Колледж Вселенской Мудрости» и объявил, что на скале с ним говорят некие существа – предположительно обитатели Венеры.

Существа передали ему откровение – секрет молодости и красоты. Что очень примечательно! Парсонс призывал богиню Бабалон, связанную с символизмом Венеры и огнем. Он погиб в огне, в предсказанный ему год. Адамски видел гуманоида, похожего на духов Венеры, как их описывают гримуары. Гуманоид появился в том месте и в то время, где должна была явить себя Бабалон и сказал, что он прибыл с Венеры. Существа, с которым контактировал Ван Тассель, тоже говорили, что они с Венеры и рассказывали о секретах молодости, с которой в оккультизме связана Венера.

Сам Ван Тассель называл своих таинственных существ пришельцами из космоса, а оккультисты, знавшие его лично, говорили, что он связался с какими-то духами, которых видит астрально и принимает за пришельцев.

Он основал ежегодный фестиваль контактов с НЛО, который проходил с большим размахом до конца 70-х, и на пике популярности собирал по 10 000 человек, приехавших почтить Гигантскую Скалу и получить ее послания.

Во всей его работе принимала участие Камерон, так и не ставшая матерью Богини. Именно вокруг Гигантской Скалы она намеривалась выстроить храм в честь богини Бабалон. Этот проект не был реализован, но Ван Тассель выстроил рядом с ней Интеграторн – странное круглое здание, которое должно собрать энергию Скалы и передать ее людям внутри, что бы исцелить их и вернуть им молодость и силу.

Строка заняла 18 лет, конструкцию открыли для посетителей и внутрь пошли люди, намеренные стать молодыми, здоровыми и красивыми, искупавшись в сконцентрированных внутри Интеграторна энергиях Гигантской Скалы.

О чудесных исцелениях, впрочем, никто не заявил – зато посетители Интеграторна рассказывали о видениях, странных образах неведомых бестелесных существ, образах из прошлого и будущего, и звуках, похожих на пение поющей чаши. Сейчас Интеграторне проходят коллективные и персональные сеансы исцеления энергиями и звуками, называемые «звуковые ванны».

А 23 февраля 2003 года, у скалы снова собрались шаманы, которые обращались к духам скалы и самой Земле, молясь о спасении и защите планеты, о мире и

прекращении бед. Без землетрясений, взрывов и еще каких-то внешних причин, скала раскололась, как было предсказано. Большой кусок скалы рухнул на землю – Гигантская Скала перестала быть самым большим камнем мира, а сам раскол скалы шаманы расценили как исполнение пророчества о наступлении новой эры, означающей, что наш мир начинает медленное движение к будущему торжеству разума и милосердия.

Как Лох-Несс, Мохаве была местом преданий и легенд, местом духов, а потом нечто сотворенное человеком вдохнуло в них новую жизнь. И места, помеченные столь мощной магией нельзя назвать как-то иначе, как местами силы.

Теперь в любом таком месте полно людей с телефонами, делающих селфи. Но турист просто проходит мимо, а место имеет смысл только если ваша цель - духовная. Не развлечение а поиск силы, которым наполнено это место

Лики одержимости

У всех народов мира есть истории о подменышах. Нечто похищает ребенка и заменяет его двойником – это есть в сказках, в мифах, в сказаниях, и в современных сериалах на мистическую тему.

Эльфы, или еще какая-то нечисть забирает детишек, оставляют двойников, и однажды родители видят, что их ребенок – с тем же телом, с тем же лицом – вдруг радикально изменился, стал вести себя иначе, стал агрессивным, или просто странным, словно внезапно сошел с ума. Словно его подменили!

Порой те же истории рассказывают про подмену взрослых – но чаще это дети. Это поверье есть везде – в Африке, Америке, Европе, Азии, везде. Порой ребенка пытаются выкупить обратно, оставляя дары эльфам в качестве выкупа.

В конце 19 века в Англии были случаи, когда родители считали, что их ребенок – подменыш, и всячески истязали его, надеясь, что эльфы, что бы это прекратить, заберут своего подменыша обратно, а им вернут их ребенка.

Современный отголосок этих история об эльфах и нечистой силе, о подменышах – популярный сюжет про всяческих пришельцев, которые вселяются в тела людей и живут в них.

Суть та же – и суть в том, что человека действительно подменили, в некотором смысле. Не телесно, а ментально, разумеется. Тело – то же самое, человека не подменили двойником, но его разум изменился, его личность оказалась переписана, что-то проникло и изменило его.

А когда что-то проникло – это ничто иное, как одержимость. В ней – суть историй о подменышах. И одержимость – это не то, что показывают в фильмах про экзорцизм, где в человека вошел демон, а одержимый бегаёт по потолку и ругается на латыни. Не обязательно все будет так драматично. Одержимость – это вообще проникновение в сознание чужеродной, паразитической информации.

И вариантов проявления одержимости очень много, а механизм один, и суть его в том, что наше сознание – это информация. Наша личность, наше понимающее себя «Я», Юнум – это не мозг, не орган, не набор клеток, а информация. Мозг – лишь ее носитель, причем не единственно возможный.

Помним, что все мы связаны, все мы обмениваемся информацией и мы, буквально, больше чем наш мозг, часть нашей информации – достояние Омниона, коллективного ментального пространства, связывающего нас и хранящего все. Часть того, что мы считаем своим – это информация, поступающая оттуда.

Мы похожи на компьютеры в сети – Омнион хранит все, в нем идет обмен информацией, она распространяется, проникает из разума в разум, из Юнума в Юнум, дублируется и не привязывается к одному человеку. Все, что вы думаете, чувствуете, все, что происходит внутри вас, в вашем личном Юнуме, передается другим людям, в

той или иной степени. Передается, разумеется, бессознательно, люди принимают это и транслируют дальше. А вы так же принимаете что-то от них, храните и передаете.

Вы передаете информацию. Вы ее принимаете. Вы часть глобального, тонкого, духовного, обмена информацией. Она приходит и уходит, и не должна вмешиваться в работу осознанного разума. Но если нет? Вот тогда мы и получаем одержимость.

Есть некая чужая информация (и тут не суть важно, какой она природы, связана она с человеком или нет, имеет ли образ, личностную форму или нет). Эта информация способна проникнуть в сознание человека и остаться в нем, как записанная извне программа, как желанный гость или как незваный паразит.

В простейшем случае это просто мысль, идея, внедренная, внушенная извне, как правило - эгрегориальная идея, то есть групповая, диктуемая эгрегором. Мощь многих разумов в нем продавливают некую идею в личный Юнум, в глубокие бессознательные слои, на которых идет обмен информацией, отсюда идея всплывает, минуя рациональный контроль, и кажется своей.

Порой это работает кратко и мощно, например, если человек вовлекается эмоционально в то, что делает толпа – и вот он уже беснуется на концерте, вопит и скандирует имя кумира, или вместе с соседями идет жечь на костре ведьму, или громит магазины, или что-то еще. Примитивная программа, общая для всех в этой толпе, примитивный невоплощенный Автон, заражает его, давая новую программу поведения.

И эмоциональная вовлеченность нужна, что бы он открылся этой чуждой информации, впустил в себя новую ментальную программу, как вирус, переписывающий операционную систему и меняющий ее настройки.

Вот это уже легкая и мимолетная одержимость. Вы обмениваетесь информацией – но она не проходит бесследно. Вы передаете что-то, что-то принимаете, транслируете и ретранслируете – и это оставляет отпечаток, остается в вас, в большей или меньшей степени.

В меньшей – норма нашего разума, он не заперт в черепе, он частично вне нас, он частично наш, а частично общий, глобальный, образованный слиянием всех разумов.

В большей – это уже проблема. И когда паразитическая информация проникла в ваш Юнум, ваш личный разум, она начнет что-то менять. Она станет чуждой вам обычно мыслью. Станет навязчивым желанием, которое зудит и требует удовлетворения, хотя это совершенно не в вашем духе – и да, это буквально не ваша программа, а информационный вирус, паразит, который переписывает часть вашего разума.

А может стать и полноценной новой программой поведения. Во всех культурах есть представление об одержимости злыми силами – демонами, бесами, джинами и так далее. И одержимость в Европе скашивала целые монастыри. Не тюрьмы или публичные дома, где полно грешников, а монастыри. Едва ли можно много найти

одержимых атеистов или, например, даосов, которые одержимы Сатаной – одержимость затрагивает тех, кто несет соответствующую веру.

Причем поведение христианина, одержимого демонами, и мусульманина, одержимого джинами, будет разным – потому что у каждого из них есть своя информационная программа. Религиозная, несущая представления о демонах, джинах, одержимости.

И глубоко верящий в них человек находится в контакте с этой информацией, он признает ее, она – часть его самого, он открыт ей. Он впускает в себя эту паразитическую информацию, она заменяет часть его Юнума и диктует новую программу поведения – с богохульством, если это христианские демоны, или с употреблением алкоголя, если это исламские джины. И те и другие, в равной мере – Автоны, автономная информация, обитающая в нашем коллективном ментальном пространстве.

И вера тут - не защита, а фактор риска! Если орды демонов, готовых прыгнуть в ваше тело, для вас - повседневная реальность, то вы прочно связаны с эгрегором, несущим такие идеи, и эти «орды» всегда рядом с вами. Вы словно поселились в криминальном районе, и грабители вокруг вас – так что шансов быть ограбленным у вас куда больше, чем у того, кто живет на другом конце планеты.

А если вы далеки от этого мыслью и духом – то вы именно далеки, вы не контактируете с этой информацией, у вас нет с ней сродства и точек соприкосновения. Поэтому даос не одержим христианскими демонами – он буквально далеко от них. Поэтому и христианин не становится держим джинами, приказывающими ему пить алкоголь, запрещенный в исламе – он не соприкасается с этой информацией, он словно живет в другом районе, далеко от джинов, но рядом с демонами.

Сейчас часто используется слово «подселенец» - некая сущность, которая буквально подселилась в человека. Что это? Это одержимость – тот же процесс, чуждая информация, в том числе и сохранившаяся от умершего, вошла в Юнум, и стала его частью.

Раздвоение личности, как минимум в некоторых случаях, быть тем же процессом.

Неудавшиеся спиритические сеансы порой демонстрируют, как люди впадают в забытие, безумие, творят странные вещи, под влиянием информации, которую загрузили в себя.

Человек умирает, сожалея что не успел перед смертью навестить сына и увидеть новорожденного внука. Это информация сохранится – и если медиум, вызывая его дух, загрузит ее в себя, и потеряет контроль, то он получит новую программу, запись этого желания куда-то пойти и кого-то увидеть. Смутную, размытую, искаженную программу, предписывающую куда-то идти – он встанет и пойдет!

И это случалось с медиумами не раз, но не обязательно быть медиумом, что бы попасть в такое положение. И все окажется куда серьезнее, если загружено будет не просто

предсмертное желание или нечто подобное, а относительно полностью сохранившаяся информация о чужой личности.

То есть в разум буквально войдут обрывки чужого сознания. И поселятся в нем – как еще одно сознание, но фрагментарное, покаленное, не полное. И вот вам раздвоение личности – и причина, почему вторая (а порой и третья, и четвертая) личность обычно не полноценная, странная, часто агрессивная – это именно фрагменты информации чужого разума, паразиты, заразившие сознание.

Поэтому вторая личность может радикально отличаться от реальной, вплоть до того, что в ней человек говорит на новом языке или начинает рисовать картины, хотя не умеет этого делать. Это не он, это куски другого человека в нем, временно захватывающие контроль. Билли Миллиган и его 24 такие паразитические личности – самый экстремальный тому пример.

А что если такая личность берет верх, и проявляется не эпизодически, приступами, а постоянно, в той или иной степени переписывает своей информацией Юнум человека, замещает его? У него появится новая программа – новый характер, новые привычки, новое поведение, новая манера речи.

И человек внешне остался собой – но полностью изменился как личность. Внезапно и непредсказуемо. Что это? Это – подменыши, с которых все началось. Не ребенка подменили, а часть его личности заменена посторонней информацией, диктующей новые программы.

Хотя не всегда это плохо. Пока речь шла о сбоях в работе личности, возникающих за счет такой паразитической информации. Но разве она не может быть благотворной, учить чему-то, нести что-то полезное?

Например, знание новых языков – и тогда это феномен ксеноголоссии, когда человек начинает говорить на незнакомом ему языке. И не просто выдает бессмысленные звуки, похожие на язык, а именно говорит. Носители языка его поймут! Но если его слова записать и дать ему же прослушать, когда приступ пройдет, он не поймет, что сказал.

Он не выучил язык, он не сможет общаться на нем или стать переводчиком – но в сознание была временно загружена информация. И он ее озвучивает – без понимания. И если это экстатично-религиозный человек, жаждущий говорить с Иисусом и ангелами, знающий наизусть всю Библию, и так далее, то он, как и в случае с одержимостью демонами, сам тянется на встречу информации, открывается ей. И может однажды найти ее, загрузить и озвучить – точно так же, как медиум озвучивает информацию от умершего.

И он заговорит на арамейском, и прочитает на нем кусок Библии – но сам не поймет ни слова. Это не его знания – это просто загрузка информации, он воспроизведет то, что оказалось в него в голове, как живой динамик, через которых проигрывается запись чужой речи. И это такое же бесконтрольное проникновение внешней информации, то есть – форма одержимости.

Она не обязательно идет во вред. Говорят о Дарах Святого Духа – когда Дух сходит на человека, он обретает силу пророчествовать, говорит на разных языках, отличает ложь от правды и прочее. Что это? По сути – одержимость Автоном Святого Духа, внешняя программа, внедряемая в мозг. Но полезная для человека! Или, как минимум, не вредная, не сводящая его с ума, не заставляющая творить безумные поступки.

Одержимость считается благотворным состоянием в религиозных практиках вуду. В Средней Азии девона – человек, одержимый дэвами, то есть духами – может пользоваться уважением, как человек, получающий послания от Аллаха. Шаманом командуют его духи. Все это – формы одержимости, но благой по своей сути, желательной, несущей программы с новыми знаниями и силами.

Некоторые гностические и христианские течения с первых веков христианства считали, что Иисус – просто человек, на которого в момент крещения сошел дух, жил в нем, вторил чудеса, а потом покинул умирающее на кресте тело. То есть считали, проще говоря, что Иисус был одержим богом. Русские хлысты верили, что Христос не один, их много, и Христом становится тот, в кого вошел такой божественный дух. Евангелисты жаждут одержимости Святым Духом.

И тут везде идет речь снова о стремлении к одержимости, она рассматривается как благотворное явление.

Одержимость – это состояние, когда Юнум частично вытесняется информацией извне. Вопрос в том, какой, и к чему это ведет.

И по этому поводу в иудаизме есть два хороших термина – диббук и иббур.

Диббук – это одержимость духом умершего, который вселяется в человека как паразит. Одержимость медиумов, расщепление личности, подменыши, диббук – все это примерно одно и то же, чужая, вредящая, паразитическая информация. И диббуком, в широком смысле, не строго иудейском, можно назвать все формы нежелательной, вредоносной одержимости.

А иббур – это вселение души умершего в занятое тело, как и в прошлый раз, но благотворное. Считается, что душа великого святого может войти в тело, человека, как источник знаний, опыта, как духовный наставник, и направить его на путь великих дел. С ней обретаются знания и силы этого святого – как знания языков при ксеноглоссии.

Многие каббалисты считались иббурами других великих каббалистов, словно один и тот же дух переселяется из тела в тело, давая знания и опыт, которых человек сам еще не мог получить. И тогда, в широком смысле, иббур – это благотворная одержимость, включающая и Дары Святого Духа и многое другое.

И если легчайшая форма проникновения такой информации из вне – это возникшая в сознании чужая мысль, идея, желание, то иногда именно это ведет к великим идеям и внезапным открытиям. Причем порой, как было с телефоном, это открытие совершают сразу несколько человек.

Такая внезапная идея приходит из вне, как чужая информация. Но эта информация оказывается полезной, нужно, она становится гармоничной частью личности, а не паразитом. И мы называем это вдохновением, инсайтом, прозрением, и не всегда можем понять, откуда что взялось, как удалось додуматься до того, как удалось найти решение проблемы.

Это еще один кусок информации, загруженной извне, из коллективного ментального пространства, это общий знаменатель того, что вложили в него многие люди, ищущие решение проблемы. Каждый из них транслировал свои идеи и мысли, а вы словно настроили приемник на нужную волну и услышали все это, как готовое решение. И вот уже двое изобретателей изобретают телефон и идут получать патент – в один день, с разницей в считанные часы.

И это – иббур, благотворная форма одержимости.

История

Энергия магии

Энергия - одно из базовых объяснений всего, что творится в мире оккультизма. Примерно до 18 века причина всего была понятной и всегда одной – это все делают духи. Но с развитием науки это объяснение стало казаться слишком архаичным, и сменилось на объяснение через воздействие таинственной духовной энергии, которую излучает человек. Сейчас даже вместо «освятить талисман» часто говорят «зарядить талисман» - как если бы речь шла именно о буквальной зарядке аккумулятора энергией.

Энергия Ци

И это стало новостью для запада, но энергия всегда была основной идеей для китайского оккультизма. Еще древний китайский философ Сун Чжанцзай уверял, что:

«Космос — совокупность энергии ци. Когда энергия рассеивается, она пронизывает все вещи, когда она сгущается, она облекается в форму и образуются феномены, а когда форма разрушается, то возвращается к первоначальному состоянию».

Энергия принимает форму и «образует все феномены» - то есть материальный мир, и «разрушается» - материя снова переходит в энергию. И он говорил о Ци – и это одна из самых глобальных и проработанных теорий энергии такого рода.

И говоря «такого рода» это я уже имею ввиду не физику, а оккультизм. В Китае обширнейшая школа оккультизма, и она почти вся основана на идее Ци, которая, под другими именами, как Ки, Кхи и так далее, известна так же в Японии, Корее – много где. Так что начнем с нее – а потом перейдем к западу, с прошлых веков и до наших дней.

Это не просто энергия – это особая энергия лежащая в основе самого мироздания. И связанная с человеком! Она может направляться человеком по его усмотрению, но так же подлежит и своего рода механическому управлению, с помощью выбора времени, места, расстановки нужных предметов. Направление входной двери, стоящий где-то фонтан, висящее зеркало – это все должно влиять на нее.

Ци – это универсальная энергия вселенной, в том числе энергия текущая внутри человека, связанная с миром вокруг, а так же с сознанием и дыханием человека. Все состоит из Ци, Ци связывает все. И можно прожить несколько дней без воды, или несколько минут без воздуха, но ни секунды без Ци. Это крайне широкое понятие, и именно Ци стоит за всей восточной магией, медициной, предсказаниями, выбором удачных дат для ответственных дел.

Ци лежит в основе медицины – неправильная циркуляция энергии вызывает проблемы, а настройка этого движения энергии ведет к выздоровлению. Ци лежит в основе цигуна – энергетических (а вовсе не гимнастических) упражнений, связанных с движением Ци в теле человека. Феншуй изучает распределение Ци вокруг человека, в

окружающем пространстве и воздействует на нее символами, предметами, звуками, цветом. Правильные предметы расставленные в нужных местах будут влиять на энергию.

Система предсказаний Ци Мень Дунь Цзя делает прогнозы, анализируя потоки Ци вокруг человека.

Китайский календарь построен на циклах Ци, и знаменитые 12 животных - крыса, бык, это 12 Земных Ветвей, 12 форм земной Ци. А вот что тот же бык может оказаться металлическим, деревянным, огненным – это сочетание его энергий с одним из 10 видов небесного Ци, небесных Стволов. В общей сложности образуется 60 вариантов сочетания небесной и земной Ци, причем это касается не только года – наряду с годом металлической крысы в календаре найдется и месяц крыс и даже час крысы, быка, тигра. И все это – отсчет времени, построенный на описании циклических изменений в энергии Ци.

И при этом не все энергии одинаково полезны. Энергия может быть благотворной, и тогда это Шень Ци. Ее нужно привлекать, она принесет здоровье, удачу и всяческие блага. А может быть Ша Ци – негативной, негармоничной или просто слишком мощной энергией, вредоносной, ведущей к бедам проблемам и болезням,

А так же менее известной Си Ци – пассивной, застойной энергией, которая скапливается в местах тьмы и покоя. И это не всегда плохо - задерните шторы, что бы стало темно, и вы начнете накапливать в комнате Си Ци, и это пойдет только на пользу, поскольку спать лучше в темноте и тишине, в спокойной энергии. А вот постоянно пребывание в ней приведет к упадку сил, депрессии и прочее. Темнота, загроможденность, кучи хлама, теснота, и даже стояние в автомобильной пробке или ожидание в многочасовой очереди – это все Си Ци.

Ша Ци уделяют много внимания, подразделяют на разные категории. Ша воды создается текущей водой, бурлящей, шумящей, не имеющей изгибов в своем русле. Ша звука - все то, что шумит, тарахтит, холодильник, сосед с перфоратором, аэродром. Завывающий ветер в том числе – его всегда и у нас ассоциируют с некой нечистой силой, и это Ша ветра. А еще Ша огня, Ша запаха и много всего, чему долго нужно учиться на курсах феншуй и тому подобное.

Но у нас не феншуй, вдаваться в него смысла нет, так что пока важно, что энергия бывает разной, что она не вся благотворная и надо выбирать, какую накапливать, и как трансформировать одну энергию в другую.

И важно, что энергия везде, и она может управляться механическими приемами – вроде изменения угла входной двери или создания изгибов на дорожке к дому, но так же неразрывно связана и с волей человека.

Почему это важно?

Да потому, что все это встретится и в западных концепциях магической энергии! Только называли это на западе не энергией, а флюидом, астральным светом,

эманациями, солнечным эфиром или еще что-то подобное – нечто невидимое, не воспринимаемое человеком, но реальное, влияющее на мир.

Месмеризм

Парацельс еще в 16 веке уверял, что флюид связывает все, устанавливает универсальные связи между всем в мире, соединяет человека и вселенную, и является универсальным основанием, из которого создано все. Как мы знаем сейчас, он прав, все, по сути, состоит из энергии.

Он так же уверял, исходя из этого, что состав всего во вселенной един, и человек состоит из тех же элементов, что и небесные звезды. Тогда это вызывало критику, но сейчас стало понятно, что это именно так, и таблица Менделеева верна для всей Вселенной, и все мы из одного и того же материала сделаны.

Он писал, что:

«Тело происходит из элементов, дух происходит из звезд... Человек ест и пьет элементы для содержания своей крови и плоти; от звезд же его интеллект и мысли, пребывающие в его духе».

Он уверял, что этот самый флюид взаимодействует с материей – например, с магнитами, которые могут влиять на него, а так же с человеком, его телом и сознанием, и не только еда, вода и кислород нужны человеку, но и поглощаемый им флюид. Слова другие, а суть та же самая, что в восточных представлениях о Ци.

Эти идеи не уникальны, и они не возникли именно на Парацельсе и не закончились на нем, но не были действительно массовыми, пока не появился месмеризм – учение, которые создал в 18 веке Франц Месмер.

Он получил хорошее образование, изучая сразу теологию, математику, физику, языки – но ушел в области права и медицины, стал учеником придворного врача при австрийском дворе, и изучал связи между небесными телами и телом человека.

Он продолжая работу Парацельса пытался лечить людей магнитами, как делал сам Парацельс. Но Парацельс пытался делать из них настойки и готовить лекарства, а Месмер сосредоточился на способности человека управлять неким «магнетическим флюидом» - то есть способностью сознания влиять на мировую энергию, этот самый флюид, всемирную энергию, из которого состоит все на земле и в небе.

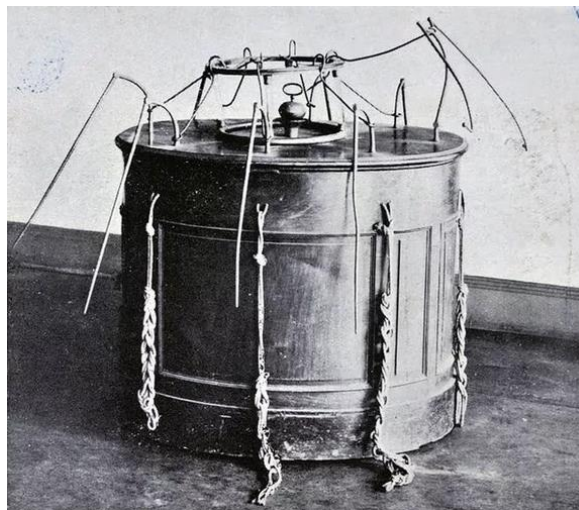
Им наполнено все, не существует вакуума совершенно пустого, не существует пустоты – она все равно заполнена флюидом. Он служит проводником движения – то есть через него передается влияние одного на другое, передаются физические взаимодействия, обеспечивает передачу, в том числе, гравитации. Он связывает составные части всего – молекулы, атомы, частицы, как бы сейчас это назвали. Он колеблется, накапливается в одном месте, растрачивается в другом.

То есть это именно энергия, причем энергия влияющая на человека, связанная с ним. Месмер уверял, что человек способен управлять животным магнетизмом – накапливать, передавать его, воздействуя на мир. А болезни, среди прочего, вызываются проблемами с его движением в теле, энергетическими проблемами – застой энергии, ограничение ее движения вызывает болезни, а насыщение тела магнетическим флюидом и регулирование его тока в теле ведет к исцелению. Все это пока отлично сходится с восточными взглядами.

И магия впервые стала не делом страшных темных сил, ангелов и демонов, а результатом управления некой физической энергией – как магнетизм, гравитация, статическое электричество. Это привлекло к Месмеру много людей с настроением материализма. Он начал демонстрировать свои эксперименты, брался лечить людей флюидом, а так же по своему желанию вызывать у них конвульсии или глубокий транс.

Месмер так же объяснил магнетическими флюидами экзорцизм и подобные ему явления – читая молитвы и проводя обряд священник, сам того не зная, создает ток флюида, который и влияет на пациента. Он выпускает поток Ци, можно сказать – и за счет этого лечит людей

Важный момент - Месмер был ориентирован на науку, технологии и достижения результата в том числе именно техническим путем. Он искал способы чисто технического управления флюидами. Ша Ци тоже пытаются отражать, например, специальными зеркалами, но Месмер пошел дальше. Он изучал возможность направления этой энергии зеркалами, магнитами, сохранения ее в воде, что бы люди могли принимать в ней целительные магнетические ванны



Бочка Месмера

Он создал особые бочки для накопления флюида – он считал, что железо будет взаимодействовать с ним, чисто механически, и если набить железными опилками деревянную бочку, то она начнет притягивать и накапливать флюид.

Месмер утверждал, что

«Все тела способны проводить магнетический флюид так, как это делает природный магнит. Этот флюид наполняет всю материю. Этот флюид может быть аккумулярован и усилен так же, как электричество. Этот флюид можно передавать на расстоянии. В природе есть два вида тел: одни усиливают этот флюид, а другие его ослабляют».

А усиливать и собирать флюид должны были металлы – так что он использовал бочки, ящики, наполнял их железными опилками и бутылками с водой, собирая флюид и направляя его по торчащим наружу стержням и тросам к пациентам, которые должны были принимать его и лечиться.

Он еще много что делал, магнетизировал венки из веток деревьев, использовал металлический жезл, что бы направлять флюид, и последнее - вообще классика западного оккультизма. Он насыщал флюидом музыкальные инструменты (по сути – освящал их) и потом на них играли музыку, пытаясь передать флюид со звуками – особенно Месмер напирал на стеклянную гармонику, тогда новый и весьма до сих пор редкий и не обычно звучащий инструмент.

В созданное им Общество Вселенской Гармонии (1783 год) вступали сотни людей, желающих обучиться управлению флюидом, невзирая на серьезную сумму, которую требовалось заплатить за вступление.

Но на пике карьеры Месмера все испортила французская революция. Бросив имущество, он сбежал из страны, был арестован, оправдан, жил в Англии, Германии и Швейцарии. В итоге Месмер вернулся во Францию, но уже не вернул себе былой славы и влияния.

Од

Месмер ушел, но появился Карл фон Райхенбах, ученый из Прусской академии наук, человек который изучал нервную систему и геологию, открыл парафин, и разработал теорию посвященную Оду.

Од в оригинале - понятие из скандинавской мифологии, некая сила экстаза. Ее дает Один, и имя Один как раз и происходит от этого самого «Од», это высшее вдохновение, меняющее человека – превращая его в мага, поэта или берсерка.

И это понятие использовал Райхенбах, что бы обозначить все ту же жизненную силу, магическую энергию мира, связанную с человеком, и связывающую все в единое целое – в том числе, самого человека и Вселенную. И он поделил эту силу на две – Од может быть позитивным и негативным. Он может приносить благо или вредить.

То есть важно не просто собирать энергию и радоваться, надеясь излечиться от всего на свете, а собирать полезную, позитивную энергию! Месмер не заморачивался сортировкой своего флюида – может поэтому его методы лечения так и не прижились.

Он собирал все - Райхенбах обратил внимание на выбор полезного Ода из всего ассортимента.

На что это все похоже? Снова на Ци – Ша и Шень Ци, вредоносная и полезная разновидности одной и той же изначально энергии.

Од могут ощущать «сенситивы» - то есть люди особо чувствительные, с экстрасенсорным восприятием к одической энергии, это примерно один из 15-20 человек. И Од связан с волей человека, человек может собирать его, и направлять – как в цигун, например. В том числе направлять наружу, вне тела – из рта, рук и глаз. Глаз, обратите внимание – глаза еще будут.

Райхенбах описал опыты с кристаллами, в которых сенситивы ощущали одическую энергию, которая входит в кристалл и выходит из него. Причем это были опыты в разных странах с разными людьми – но один и тем же результатом. Его лучший сенситив, Ангелика Штурман в 1844 году научилась видеть Од, и в ходе экспериментов входила в совершенно темные комнаты, в одной из которых был спрятан кристалл кварца – и находила его в темноте, воспринимая Од, который видел в темноте, как сине-желтую ауру вокруг кристалла.

То есть кристаллы особым образом взаимодействуют с этой энергией. Что, впрочем, не новость – уж что-то, а кристаллам, камням, и особенно кварцу, всегда придавалось особое значение в мире оккультизма!

Райхенбах сосредоточился именно на экспериментах с восприятием энергии сенсетивами, в отличие от Месемра, искавшего способ техническими методами управлять этой энергией и использовать ее.

Многоликая энергия

Предполагалось, что мощный источник Ода – это глаза. И уже в начале 20 века, Чарльз Русс получил патент №124228 на некий прибор, регистрирующий испускание таинственной энергии из глаз человека

На большом собрании офтальмологов в Оксфорде он провел демонстрации, суть которых заключалась в фиксации того, что в Китае называли бы испусканием внешнего Ци – сосредоточенный человек смотрел в прибор, заставляя двигаться лепестки из фольги, катушки проволоки и прочее, в зависимости от конкретной конструкции.

А чуть раньше, в самом конце 19 века Оскар Коршельт объявил о изобретении устройства, который назвал «Солнечный эфиролучательный аппарат»

Он тоже пытался собрать и направить животворную энергию, и исходил из того, что солнечный эфир (и перед нами новое название той же идеи магической энергии) имеет заряд, способный взаимодействовать с металлическими предметами. Снова идеи в духе Месмера и Парацельса.

Коршельт считал, что при правильной структуре, обеспечивающей чередование металла и диэлектрика (например, дерева, снова с духе Месмера) можно притягивать эту энергию и направлять ее в цель.

Для этого он выкладывал цепи на деревянных пластинах, спиралью, получая металлические звенья на органическом диэлектрике. Эту конструкцию нужно было носить с собой, как сумочку, или стационарно ставить так, что бы аппарат смотрел одной стороной на Солнце (в котором Коршельт видел источник энергии), а другой был направлен на человека, в которого направляется поток энергии. Как и у Месмера, это делалось в попытке оздоровить тело за счет подпитки энергией.

Он так же строил конструкции с проволокой или медными стержнями, устройства в виде длинных труб, которые должны создать направленный ток солнечного эфира, и считал, что его аппарат может поглощать негативную энергию, которую можно отводить в воду, очищая пространство. Это идея еще всплывет.

И было, на самом деле, еще много всего, и мистического, и технического. Эту энергию пытались измерять, передавать, накапливать. Парапсихологи пытались измерить скорость передачи телепатических сигналов, в ход пошло свечение в электромагнитном поле, породившее кирлианову фотографию (изображение светящегося ореола вокруг предметов).

Слово «Аура» сменилось словом «Биополе», восприятие сместилось в мистического к научному, эта энергия стала восприниматься как нечто, родственное электромагнитным полям.

В ход пошли счетчики Гейгера, которыми пытались эту энергию фиксировать. В ход пошла кожно-гальваническая реакция, электрические разряды на коже, которые измеряют в детекторах лжи, в некоторых ранних опытах психотерапии, и в Е-метре - детище саентологии она Хаббарда. В ход пошел таксиметр – прибор измерения тепла, получаемого от солнечной короны.

В ход пошел резонанс Шумана, а это уже чистая физика - стоячие электромагнитные волны низких частот, которые возникают в атмосфере нашей планеты. Есть теория, сопоставляющая частоты резонанса Шумана с частотами работы человеческого мозга. Она приходит к выводу, что одно воздействует на другое, обоюдно, и эти частоты связывают и синхронизируют жизненные ритмы всего живого. И далее именно на эти частоты возлагается ответственность за паранормальные явления.

То есть частоты резонанса Шумана в этой теории должны быть именно тем полем, которое соединяет все разумы в единое целое и позволяет мыслям и эмоциям покидать черепную коробку, передаваться другим людям. Это нечто нематериальное, которые все охватывает, связывает и делает единым целым – прямо как тот самый флюид или Ци.

И тут уже конца края нет теориям, так что не будем размениваться, а вернемся к главной линии западной «магической энергетике» - Парацельс, Месмер, Райхенбах, Коршельт... Кто следующий?

Оргон

20 век - время следующего шага, теории Оргона. В дело вступает Вльгельм Райх, психоаналитик, изначально – последователь Фрейда, руководитель фрейдистской клиники, ассистент Фрейда лично. Позже он отошел от фрейдизма, разрабатывал свою собственную теорию, согласно которой в основе неврозов лежат проблемы с подавленной сексуальностью,

Им же разработана система телесно-ориентированной терапии, исходящей из того, что эмоции вызывают мышечные зажимы, которые провоцируют проблемы с нервной системой. Позже причиной неврозов и проблем с сексуальностью он объявил нарушение движения все той же самой таинственной энергии.

И вот Райх все ту же энергию назвал словом Оргон. Идеи уже привычные. Оргон – энергия, пронизывающая мир, соединяющая его, он взаимодействует с живыми организмами, органикой, металлами, кристаллами, он поглощается водой, он циркулирует в теле человека. Оргон невесом, то есть не имеет массы и инерции, он везде, он – первичная энергия вселенной. Все, по сути, как и в китайских представлениях о Ци.

Оргон движется вместе с вращением Земли и частично порождается именно вращением планеты, как электричество порождается при движении катушки в магнитном поле. Он так же производится звездами, так что нам он идет от Солнца (как небесная Ци), и его уровень максимален около полудня.

Он связан с погодой, влажностью, температурой, а уровень его в природе меняется постоянно. Он от природы в разных местах может прибывать в большем или меньшем количестве, стремится собраться в одном месте, как магниты, которые тянутся друг к другу, так и Оргон притягивается туда, где его уже много.

В редкий случаях большое скопление Оргона порождает материю – в виде тонкого порошка. Это подобно, по своей сути, эктоплазме спиритических сеансов, а так же некоторым явлениям наблюдаемым в цигун – прямой переход энергии в материю.

Он передается на большие расстояния, практически ничем не экранируется, но может частично отражаться металлами, зеркалами (как китайское зеркало Багуа отражает Ша Ци). На него влияют живые существа, он влияет на них, и неразрывно связан с сознанием человека.

Он притягивается металлами, но не просто так! Для накопления и направления Оргона нужна структура подобная конденсатору, в которой чередуются слои металла и диэлектрика, за счет чего накапливается энергия.

Такое чередование использовалось в бочках Месмера и в работе с солнечным эфиром. Но Райх предложил не просто бочку с опилками, а именно многослойную конструкцию, в которой Оргон должен притягиваться к металлическим слоям, уходя ко все более и более глубоким, для чего, , снаружи должен быть диэлектрик, а внутри – металл.

Сделайте панели из таких бутербродов, соберите из них ящик и посадите внутрь человека – и энергия начнет течь внутрь ящика, насыщая тело пациента. Что Райх и делал.



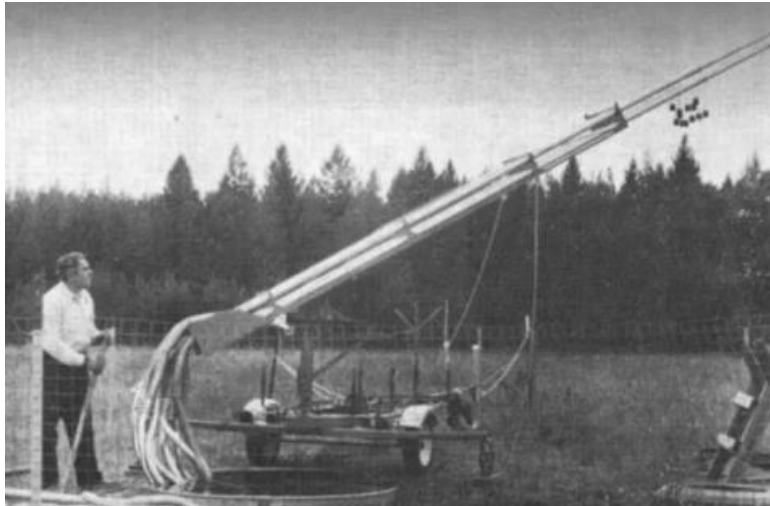
Ящик Райха

Возьмите трубку из металла, оберните в один слой толстым полиэтиленом, сверху – так же в один слой фольгой, и еще, еще, еще, и пусть внешний слой будет из полиэтилена. Оргон начнет двигаться в сторону металла, окажется внутри трубки и начнет вытекать из нее потоком энергии с торцов.

Или сделайте наоборот - сделайте обмотку на неметаллической трубе и оставьте сверху слой металла, и получите противоположный эффект, всасывание Оргона в трубку с торцов и его движение в сторону металла снаружи, рассеивание с верхнего металлического слоя в окружающее пространство. Соедините этот верхний слой металлическим кабелем с водой в ведре – и Оргон стечет в нее.

Последняя идея – примерно то, на чем была основана конструкция «укротителя облаков». Набор больших труб, установленных на платформе грузовика и связанных с ближайших водоемом, должен был высосать Оргон из облаков, на которые был направлен, и сбросить в озеро.

Судьба озера неизвестна, но конструкция разгоняла облака, рассеивала их.



Укротитель облаков

А вот особых успехов в деле излечения людей у Райха не наблюдалось. Как не наблюдалось и лицензии на право вести медицинскую деятельность, не связанную с психотерапией. Это стало причиной обвинения Райха в занятии незаконной медицинской практикой. Использование его оргонных аккумуляторов в медицине официально запретили, а Райх так же официально отказался исполнять запрет, за что был осужден и умер в тюрьме, а его чертежи и устройства были уничтожены.

Вопрос – почему мы так и не начали лечиться Оргоном и прочее? Потому что:

1 – насытить организм энергией не значит исцелить его.

2 – это просто энергия. Радиация и удар током – тоже энергия. Разве они прибавят вам здоровья, если спать на куске урана или в облизывать высоковольтные провода?

Чего здесь не хватает, по сравнению с той же теорией Ци или даже Ода? Градаций! Вредный и полезный Од, Ша и Шень Ци. Это энергия не благотворна по умолчанию, она разная!

И вот тут – новая ступенька эволюции энергетических теорий. Оргон начинают подразделять на два вида – позитивный, положительный Оргон, полезный и благотворный (нечто вроде Шень Ци) и негативный, смертоносный Оргон (нечто вроде Ша Ци).

Этого не было в Месмера, это не учитывалось в ящиках Райха, но энергию нужно либо собрать в благотворном виде, либо просто собрать и трансформировать.

Преобразовать, сделать позитивной, очистить!

Дорога к органиту

Так что на повестке дня – две базовые задачи. Собрать Оргон и очистить Оргон. Если объединить их, создать поток Оргона с его очищением, получим своего рода магический инструмент (а иначе это не назовешь) – предмет, способный очищать окружающее пространство, прокачивать сквозь себя его энергии, трансформируя мусор

в нечто благотворное. На смену очистительным благовониям и свечам спешит новый прибор для прямого очищения энергий пространства!

Но спешит медленно – его еще нужно еще изобрести, и это было не быстрым процессом, идущих через десятки лет и множество экспериментов разных людей с разными технологиями.

Наш новый герой - Тревор Джеймс Констебль, последователь Райх и Рудольфа Штайнера. Он поставил массу экспериментов, в том числе с влиянием на облака, с жезлами в виде многослойной трубки (которые назвал Карандашами Ци), и занялся разработкой устройств, способный создавать поток Оргона в небо, что вызывать дождь.

Дошло дело до контракта с правительством Малайзии, на сумму более 3 000 000 долларов, за которые он брался вызвать дождь для скорейшего заполнения водой водохранилища. Он так же задался целью создать устройство, способное уменьшить уровень атмосферных загрязнений.

Констебль же ставил опыты с формой, и объявил, что ящик или трубка - не лучший вариант. Генераторам Оргона стоит придавать форму пирамиды или конуса, а так же яйца, полусферы – форму, в которой есть широкое основание и сужение вверху. В этом случае Оргон начинает двигаться куда лучше, как вода в воронке – от широкого основания к узкой вершине, фокусирующей энергию.

Чуть раньше него аналогичные работы вел Михаил Скарятин, русский военный, заставший еще царскую армию, египтолог-любитель, оккультист и каббалист. Он объявил, что форма пирамиды или луковицы способствует сбору и фокусировки энергии. По его мнению, именно для этого люди строили пирамиды, ступы, купола на храмах, и прочее.

Это запомним, а пока следующий важный персонаж – Карл Вельц, оккультист, изучавший Райха и Месмера. Вельц стал тем, кто возродил интерес к энергии в магии, а так же поставил этот интерес на прочные коммерческие рельсы.

Вельц запустил в серийное производство генераторы Оргона из прессованной стружки, чередуемой со стекловолоконном, скрученных в тугий жгут. Это напоминает материал ящика Райха, только без ящика, а само устройство должно создавать поток энергии, собирая ее из окружающего пространства.

И это уже конец 20 века, это изобилие современных материалов, подаренных нам органической химией, и в 1992 году в ход идет то, на что до этого никто не обращал внимания - эпоксидная смола.

Если стружку металла залить эпоксидкой, она равномерно распределится между частицами металла, застынет и обеспечит слоистую структуру, в которой чередуются диэлектрик и металл. Но чередуются не просто на уровне «бочка из дерева - опилки железа» или «диск из дерева – железная цепь», как раньше, и даже не просто на уровне чередования фольги и полиэтилена или стеклоткани.

В такой конструкции каждая частичка металла окажется окруженной смолой, каждая станет точкой притяжения Оргона, словно слоев в ней многие тысячи. А чем больше слоистость – тем сильнее притяжение Оргона. Такая конструкция получила название «Органит». Он решила проблему эффективного сбора и накопления Оргона, но все еще любого Оргона – и вредного и полезного.

В 2000 году супруги Эрол Крофт и Дон Крофт обратили на это внимание, и серьезно занялись вопросами позитивного и смертоносного Оргона, их трансформации и разделения. Вот тут и всплыли снова идеи еще Райхенбаха о связи этой энергии с кристаллами.

Крофты замешивали металлические опилки с эпоксидной смолой, отливали округлые полусферы, конусы, пирамиды. А самое главное – они стали добавлять кристаллы кварца в этот состав.

И теперь генератор Оргона – это цилиндр, конус или пирамида из смеси эпоксидной смолы и кусочков металла. У основания пирамиды – слой крупных кусков, чем ближе к вершине, тем они становятся мельче, а в слой самого тонкого металлического порошка на вершине пирамиды вставлен кристалл кварца.

Чередование металла и смолы должно собирать энергию, прокачивать ее через генератор, а кварц – очищать, превращать в полезную. И тогда генератор Оргона – это прибор для очищения, создания потока позитивной энергии.

Но Крофты пошли дальше, чем забота только о своем доме – они обратили внимание на техногенные источники нездоровой энергии, вышки сотовой связи, ЛЭП, военные базы, стрельбища. Все это они сочли источниками негативной энергии. И запустили идею очищения не только мира рядом с собой, а мира вообще – так возникло движение Дарителей Оргона.

Группы энтузиастов прямо сейчас делают генераторы Оргона, красят их, что бы они были похожа на камни, и разбрасывают в неблагополучных местах – вокруг АЭС, например, или рядом с телевышками, что бы, в меру сил, устроить глобальное очищение всего мира.

И пока все это не сравнится с тем грандиозным уровнем развития представлений о магической энергии, который есть в китайской оккультной школе, но кто знает, что будет дальше.

Таро и тарологи в России

В прошлых выпусках уже шла речь об истории Таро. Вернемся к теме, и вспомним то, чего почти не касались – историю Таро в России. Она началась к 20 веку, почти прервалась с приходом революции и СССР, так что это очень короткая история, но в ней есть свои яркие имена.

Таро почти не имели хождения в России до конца 19 века (даже у цыган, вопреки легендам о том, что Таро идут именно от них). Было известно много народных гаданий, были гадания на игральных картах, хиромантия, и даже геомантия, но не карты Таро!

Популярными в России карты стали на волне увлечению французским оккультизмом. А эту волну в России создал, во много, Папюс, который и всколыхнул интерес к картам Таро. А значит и именитые русские тарологи тех лет – последователи французской школы.

И один из первых - последователь Папюса, мартинист **Григорий Оттонович Мёбес** (он же просто ГОМ), автор курса лекций по оккультизму, основанного на воззрениях Папюса. На основе этих лекций написана книга «Курс энциклопедии окультизма ГОМ», издаваемая до сих пор. Причем написана не им самим. Сам ГОМ именно читал лекции, а одна из его слушательниц и учениц, скрывающаяся за псевдонимом «ученица номер 40» их записала и собрала в книгу

Лекции Мёбеса начались в 1911 году и взбудоражили общественность. На Мёбеса пошел войной Союз Михаила Архангела, религиозно-монархистская, организация, напиральная на духовные устои и ограничение прав иудеев. Они обратились в полицию, требуя запретить лекции, которые пропагандируют нечестивое учение масонства и противоречат христианству. Полицейские агенты пришли на лекции, прослушали несколько уроков оккультизма и сочли, что ничего незаконного в них нет. Больше читать их никто не мешал.

Именно в этих лекциях ГОМ и говорил о Таро, основываясь однозначно на французской системе. Он связывая Таро с каббалой, нумерологией, считает Мага началом колоды, а Дурака – предпоследней картой.

Но лекции – не объяснение сути карт, а именно туманные оккультные лекции, в которых Таро служат предлогом. Он описывает карты примерно таким языком: Восьмерка Дисков, это «*установление периодов формации в алхимии; условный закон и Натуральная Карма в этическом Герметизме*». А семерка Мечей – «*Победа передающего импульса над косностью среды, в которой насаждается жизнь*».

Вот пример его лекции по Колесу Фортуны:

«Эпоха Царствия Божия для целого организма, не совпадает с эпохой Царствия для отдельных его органов. Например - момент наступления этого Царства для Марса не совпадает с аналогичным моментом для всей Солнечной системы»

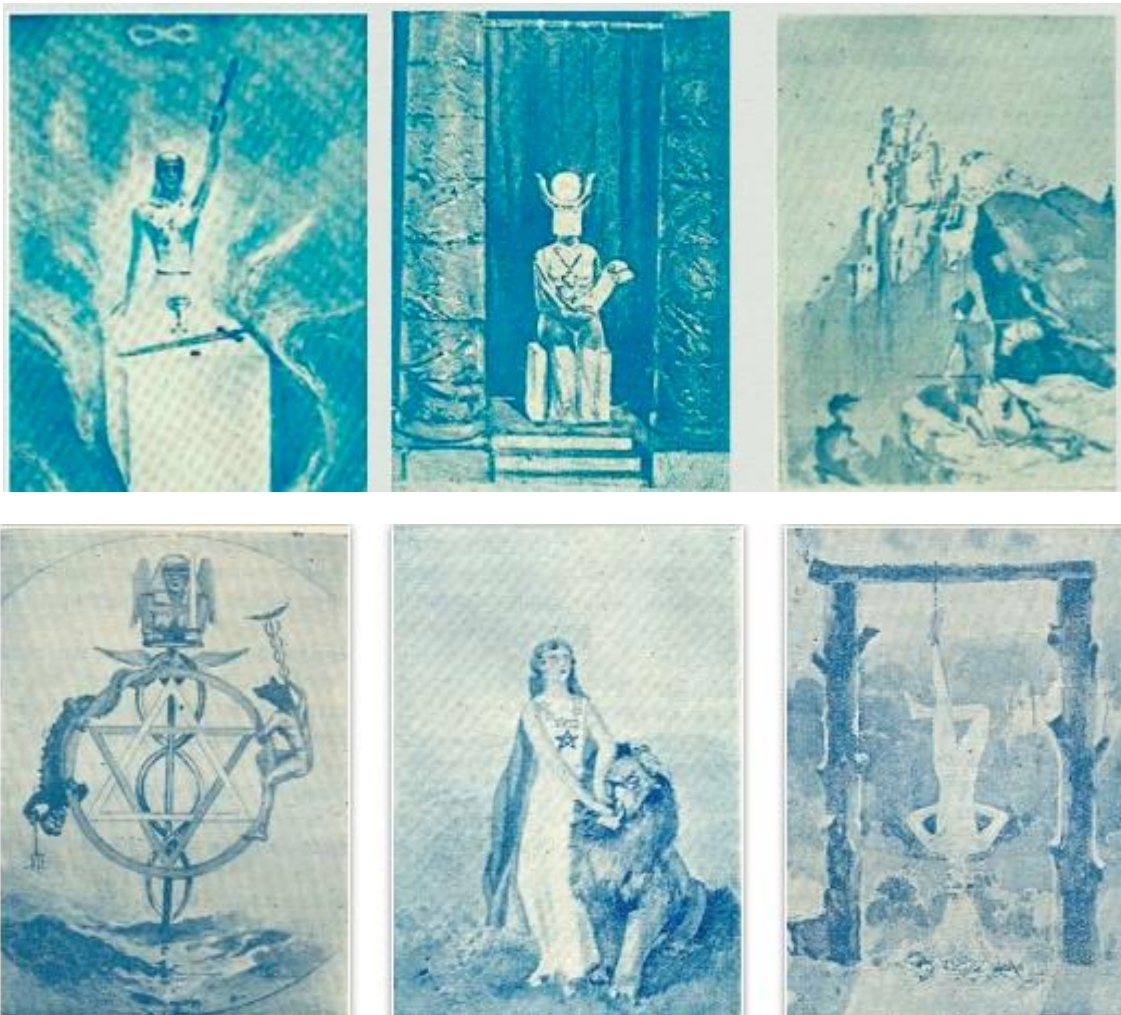
Или описание аркана Дьявол:

«Плодом метафизической перманенции основных тезисов является возможность дедуктивных систем плодом цепной последовательности воплощений человеческих сущностей - возможность герметической обработки души»

И так далее, и ГОМ далеко уходит от самих карт, а для восприятия лекций потребуется подготовка в области именно этого взгляда на оккультное – мартинизм, Папюс и прочее.

Он так же считает, что Числовые карты дисков очень похожи на первые десять Старших Арканов, и даже что вообще Старшие Арканы - это нечто производное от Числовых карт масти Дисков.

Буквально он пишет *«бубновая масть, служит как бы органом производства Мажорных Арканов системою Минорных»*.



Таро ГОМ, оригинал.

Рисунки карт, которые предлагал использовать почти ГОМ не сохранились, но 90-х удалось обнаружить старое раритетное издание, в котором уцелели некоторые

иллюстрации ужасного качества, но дающее некоторое представление о том, какой должна была быть колода.

Кроме этих лекций, последователи ГОМ издали в Бразилии книгу «Минорные арканы» - учебник тех кто посвящен в конкретно мартинизм, изучил там все тонкости и проникся учением Мёбеса. Речь о не прорисованных Числовых картах, которые Мёбес описывает все так же абстрактно, не касаясь значения самих карт. Восьмерка Мечей у него - Разум, и повод написать лекцию о таттвах, Девятка Мечей – Мудрость, а в описании карты идет речь о посвящении и Иисусе.

Причем с Тузом Мечей он связал Малкут, с Двойкой- Йесод, то есть масть идет по Древу снизу вверх, как и Жезлы.

ГОМ находился под сильным влиянием Папюса, а под его влиянием находились многие русские специалисты. В том числе ГОМ влиял на героев дальнейшей истории – Шмакова, Успенского и Томберга.

В наши дни в продаже есть Кабалистические Таро ГОМ - но это не карты Мебеса, это то, как он бы, наверное, нарисовал бы карты в наши дни, если бы пользовался компьютерной графикой.

Нарисованы они нашим современником Шаменом Еремянном по описаниям Мебеса и под влиянием Папюса. Младшие Арканы снабжены дополнительными рисунками, причем собранными из разных колод, включая Таро Тота и Таро Уайта. И это не Таро самого Мебеса, а некое творчество по его мотивам.



Кабалистическое Таро ГОМ

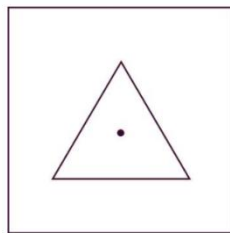
Книги же ГОМ в России не издавались до самых 90-х, зато издавались в мире, в Бразилии, Шанхае, среди эмигрантов, но особого влияния на мир они не оказали.

Зато в России, в 1912 **Петр Демьянович Успенский**, вдохновленный Мёбесом, издает книгу «Символы таро. Философия оккультизма в рисунках и числах».

Успенский – мистик, теософ, поклонник суфизма и последователь Георгия Гурджиева. Хотя его отношения в Гурджиевым оказались довольно сложными, и Успенский считал себя соратником и другом Гурджиева, а тот его – скорее учеником, которого надо держать в ежовых рукавицах и от которого ожидается беспрекословное подчинение.

Но Успенский высказывал свое мнение, критиковал, и считал, что Гурджиев стал слишком много людей набирать к себе в группы. Берет к себе людей не достаточно подготовленных, ни на что не способных, напирал на число в ущерб качеству. Начались конфликты, Гурджиев и Успенский разошлись, и каждый написал свои книги по системе Гурджиева. Причем Успенский считал, что у самого Гурджиева много недоработок и пробелов, которые только он сам и смог исправить.

И все это значит, что Таро для него были далеко не важнейшей темой. Но и с Таро он тоже работал. И делил колоду три части - Младшие Арканы четырех мастей (квадрат), двадцать один Старший Аркан (треугольник, три группы по семь карт, выражающие суть человека, природы и теософия). И отдельно Дурак – центр всего. Что он и нарисовал в виде символа – точка в треугольнике окруженном квадратом:



Символ стал довольно популярным.

Его книга снова содержит только описания карт, без рисунков, но по описаниям издана колода Мистическое Таро Успенского:



Мистическое Таро Успенского

Его карты начинают с Мага – это тоже французская система. Дурак носит имя «Безумный» и стоит последним. Успенский поменял названия - Влюбленных он назвал

Искушением, Справедливость - Истиной, Отшельника - Пустынником, Умеренность стала называться Время (как было в самых старых колодах)

Одновременно он использует для 8 и 11 арканом ту нумерацию, что в колоде Уайта, Сила - 8 Аркан. И он же предполагал, что стоит поменять местами Колесницу и Иерофанта (но не поменял их).

Словом он начал с французской системы, Папюса и Мёбеса, но многое переработал, наложил на свои собственным мистические взгляды, и получил свою систему Таро, изучать которую нужно, одновременно изучая остальные идеи Успенского.

Он считал Таро обобщением знаний каббалы, алхимии, астрологии, магии, и справедливо полагал, что не получится вырвать Таро из контекста и понять, изучая отдельно от всего этого. Но его описания карт – это не мистические лекции, как у ГОМ, а медиативные ведения.

Успенский описывает Мага так:

«Я увидел Человека. От земли до неба возвышалась его фигура, одетая в пурпурный плащ. Ноги его утопали в зелени и цветах, а голова с повязкой Посвященного уходила в бесконечность. Перед ним лежали на подобии кубического жертвенника четыре магических символа – Жезл, Кубок, Меч и магический Пентакль. И я услышал Голос, говоривший: «Смотри, это Великий Маг!» Двумя своими руками он соединяет небо с землею, и четыре начала, создающие мир, подвластны ему. И мне казалось, что слова, которые я слышу, говорит сам Великий Маг... и что он говорит во мне. С глубоким трепетом я чувствовал мгновениями, что передо мной нет ничего, кроме голубого неба, а только внутри меня раскрывается окно, через которое я вижу неземные вещи и слышу неземные слова».

Это результат не рационального изучения, а медитаций на образах Таро.

Символ Успенского, точку в треугольнике заключенном в квадрат, использовал **Владимир Алексеевич Шмаков**. Российский, а потом и советский, розенкрейцер, лидер и вдохновитель оккультных обществ раннего СССР, для которого Таро тоже были темой важной, но не главной. Главное – его личная система пневматологии. Пневматология – учение о духе и душе (или, в узком христианском смысле – о Святом Духе).

Он пишет о началах Аполлон и Диониса в человеке, о космической роли Христа, рассматривает Таро как выражение этих идей, а сами идеи описывает примерно так:

*«Бинер со взаимно отраженными полюсами представляет собой особую гносеологическую систему, носящую в эзотеризме название генетического кватернера. Итак, онтологический бинер воспринимается сознанием как генетический кватернер. Онтологический бинер являлся бы ноуменом, не сопряженным с феноменальной средой, если бы в самом факте его существования не заключалась *implicite* и его конкретность».*

И снова изучать его взгляды на Таро, не разобравшись с Пневматологии и всеми его взглядами целиком, почти бессмысленно. Как и два прошлых автора, он не пишет именно о самих картах – он пишет о своих мистических взглядах, используя Таро как предлог для лекции, как фон.

Но именно о Таро он написал книгу «Священная книга Тота». Или, полное название, в точности как на обложке первого издания книги – «Священная книга Тота. Абсолютные Начала Синтетической Философии Эзотеризма. Опыт комментария ВЛАДИМИРА ШМАКОВА инженера путей сообщения».

Для каждого Аркана он приводит его традиционное название, букву иврита, число и символизм. Но большая часть книги Шмакова состоит из цитат других авторов. Он обширно ссылается на Мебеса, Папюса, Леви, Поля Кристиана, Успенского, цитирует Библию, Коран, Зогар. Некоторые страницы почти полностью состоят из цитат, без единого слова его личных мыслей.

И у него снова не было рисунков карт, но были их описания. Причем не описания картинки, а описание действия, снова похоже на запись видений, например, Башня:

«Средь широкого поля, засеянного рожью, высится высокая каменная башня, у которой последний камень только что положен. На башню горделивой поступью взошел человек, одетый в мантию, с короной на голове. Исполненный самодовольства, он горделиво окинул взглядом все кругом и на мгновение остановил свой взор на бедно одетом человеке, почтительно склонившемся у подножия круглой башни.

В этот миг из маленького, чуть заметного облачка на ясном небе грянули две молнии. Одна из них ударила в основание башни и поразила стоявшего около нее человека; он упал навзничь, и в предсмертной судороге правая нога согнулась в колене, а правая рука закрыла лицо. Другая молния расчленила башню надвое, сверху донизу, и сбросила стоявшего наверху ее человека, полетевшего вниз стремглав, вытянув правые руку и ногу, а левые согнув в локте и колене».

Сюжет карты вполне традиционный, но описан в движении, а не как стоп-кадр. Но далее речь уже не о карте Башня, не о ее символах, значении, а о том, что:

«Цель всякого познания заключается в том, чтобы связать свое сознаваемое Я с Я Абсолютным через посредство некоторого аспекта, присущего им обоим».

А еще о царящим в мире законе иллюзий, о чистоте мыслей, о метальном и астральном планах – словом обо всем, что пришло в голову Шмакову, когда он задумался о Башне. Но только не о самой карте!

А вот описания карт он начинает с Мага, и дает их во вполне французском стиле.

Его карты рисовали и издавали, время от времени, колодами из 22 Старших Арканов, часто отклоняясь от авторский описаний.



Варианты Мага в разных колодах Таро Успенского

Еще один герой этой истории в именно русскому Таро относится несколько условно. Он родился в России, но уехал, и написал свой труд по Таро уже в Англии.

Его имя - **Валентин Арнольдович Томберг**. Он родился в лютеранской семье и был воспитан в почтении к христианской вере. Примерно в 1917 году познакомился в Мебесом и Шмаковым, затем крайне увлекся Рудольфом Штайнером и его учением антропософии. А Штайнер, в свою очередь, тоже тяготеет христианству, например, называет воскрешение Христа несомненным историческим фактом, вершиной развития всех религий мира и высшей точкой человеческой эволюции.

Томберг родился среди лютеран, но потом ушел в православие, однако разочаровался в нем, и ушел в католичество. Перед Второй Мировой он переехал в Европу, был участником антифашистского подполья, и за это время разочаровался уже в католичестве, и снова вернулся в православие.

А в 1976 году, в Англии, он написал книгу «Медитации на Таро – путешествие к истокам христианского герметизма». Написал, но издавать не стал. Книга была издана лишь после его смерти, по его завещанию, в 80-е годы, причем вместо автора на обложке стоял псевдоним «Анонимус». И это книга про Таро, но издана она с послесловие католического кардинала.

Книга написана как сборник писем – хотя это лишь стилизация, это не настоящие письма. Своей колоды у Томберга нет, а карты он исследует с позиции христианской мистики, и с позиции антропософии Штайнера. Например, описание Справедливости:

«Карта Восьмого Аркана изображает женщину, восседающую на желтом троне между двумя толпами, облаченную в красную тунику и с накинутой на плечи синей мантией. В руках у нее меч и весы желтого цвета. На голове — трехъярусная тиара, увенчанная короной.

И указывает, что это карта - образ закона, который поставлен между свободным

изъявлением индивидуальной воли и сущностью бытия. Человек может действовать по собственной свободной воле — закон же реагирует на его действие с помощью видимых и невидимых сил».

Он трактует карту, рассуждая о справедливости, принятии решений, воздаянии за дела, упоминает Христа в гефсиманском саду, пишет о победе над адом, двойственной природе Иисуса, и делает вывод:

«А посему пользуйтесь весами Правосудия и судите беспристрастно. И поступая так, вы непременно скажете: никогда я не стану бросать камней в Церковь — ни в помыслах, ни словом, ни делом, — ибо именно она создает условия, побуждает, и оберегает человеческое подвижничество во славу Божию. А поскольку герметизм и есть такое подвижничество, то он не мог бы существовать без Церкви».

Пишет он много, книга большая, философская, но все же более конкретная, чем труд Шмакова.

И пусть ее название - «Медитации на Таро» в книге нет именно буквальных медитаций. Слово «медитация» в переводе означает «размышление». Сам этот термин к сути медитации довольно плохо подходит, но у Томберга «Медитации на Таро» - это именно «Размышления о Таро». Описаний медитативных практик там нет!

И это уже происходит с русским тарологом, но за границей. А в СССР - материализм и коммунистическая партия. И она не позволит издавать Таро или книги о них, а развивать Таро подпольно не получилось. Своих тарологов в СССР не осталось, а тех, кто уехал из страны, сложно назвать русскими тарологами.

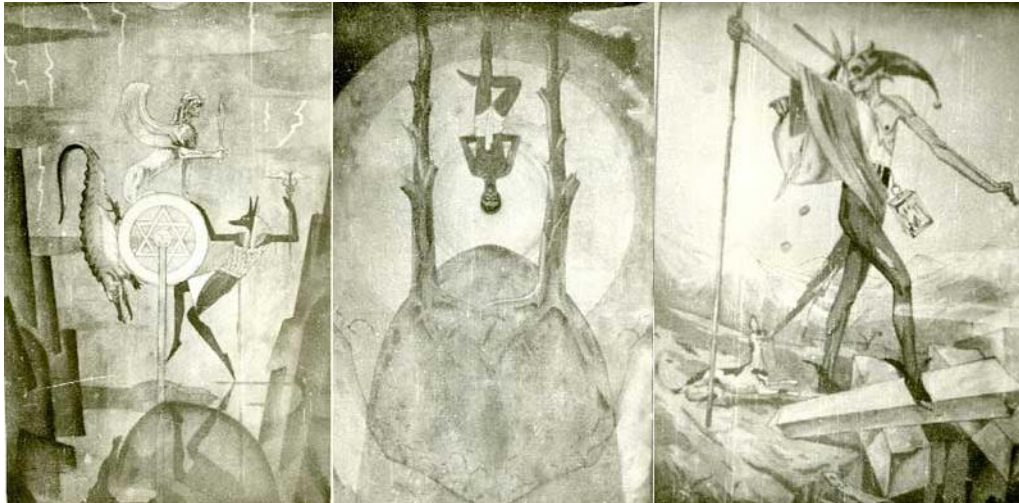
Но раз вспомнили Томберга, вспомним и **Муни Садху**. Это не настоящее имя, а псевдоним, который с санскрита переводится как «безмолвный святой», или просто «монах». Настоящее имя - Мечислав Деметриуш Судовский, он родился в 1874 году в Российской Империи, но прожил жизнь в Австралии, был поклонником Индии, йоги, теософии Блаватской.



Таро Муни Садху

В 1952 году в Англии вышел его труд «Таро – современный курс по квинтэссенции герметического оккультизма». По сути это творческая переработка курса лекций ГОМ. В книгу были включены черно-белые рисунки карт, довольно традиционные, как и вся система, которую он описывает (французская).

В 1937 году в Шанхае были снова изданы лекции ГОМ, с новыми иллюстрациями художника и скульптора **Василия Николаевича Масютина**.



Таро ГОМ в версии Масютина

Его версии Таро ГОМ местами заметно отличаются от первоначальных описаний и сохранившихся ранних версий карт Мебеса. Дурака у самого Мёбеса сопровождает крокодил, у Масютина – собака, и так далее. А Масютин не только читал работы ГОМ, но и изучал систему Шмакова. Так что его версия карт ГОМ – это смешение ГОМ, Шмакова и идей самого Масютина.



Дурак ГОМ в оригинале (слева) и у Масютина (справа)

Стоит упомянуть и **Грев Кафи**. Это снова не имя, а общий псевдоним, которым пользуются вместе сразу два художника-соавтора, Евдокия Ивановна Фидельская и Григорий Петрович Кабачный. Они работают в наши дни, в Молдове, пишут картины с мистической и религиозной тематикой. Среди них - картины в виде карт Таро, по мотивам Шмакова, Леви, ГОМ, Успенского, Папюса и Менли Холла.



Таро на картинах Грев Кафи

Но все это уже переработка того, что было в начале 20 века. И это – современный мир, в котором путь карт Таро в России радикально изменился. Революция разделила русский оккультизм на две эпохи, «до СССР» и «после СССР».

До СССР – время французского оккультизма, французского Таро, мартинизма, спиритизма, теософии и антропософии.

После СССР в России появилась Ложа Ордена Восточных Тамплиеров, исповедующего учение Алистера Кроули, колледж телемы, появилась (и исчезла) линия Ордена Аргентум Аструм.

В Россию пришел английский оккультизм, наследующий линию Ордена Золотой Зари, и английская система Таро, колоды Таро Уайта и Таро Тота. А наследие дореволюционных тарологов прервалось, и стало скорее экзотикой, чем системой русского Таро.

Религия

Христианство и паулианство - часть 2

Разделение религий

Продолжаем разговор о раннем христианстве. В прошлый раз остановились на том, что основные идеи новой религии дал не Иисус вовсе, а Павел, который живого Иисуса никогда не встречал. Учение, что Иисус стал искупительной жертвой, что он умер за искупление грехов – это Павел. Что Закон Моисея отменен, обрезание и кашрут больше не нужны, и что спасает просто вера в Иисуса – это все Павел. Что евреи убили бога – это Павел.

И Павел далеко не заурядный человек в социальном плане. Есть описание сцены, где его пытаются убить иудеи, и на помощь ему приходят большие римские отряды. Почему такая забота о нем? Потому что он сам пишет:

«Приветствуйте верных из дома Аристовулова. Приветствуйте Иродиона, сродника моего»

Кто эти люди? Родня Павла. Аристовул – один из 70 апостолов (есть не только 12, но и 70) племянник очередного царя Ирода, а Иродион – его сын. Родня Павла – члены царской семьи!

Павел упоминает еще и обращенного им Епафродита - и это уже советник самого римского императора Нерона. Он работает в верхах, он вхож во власть, обращает в свою веру, представителей власти, причем и иудейской и римской.

Во второй половине 1 века уже существовали общины христиан, которые перестали считать себя иудеями – по сути, этим они пошли против того, чему учил Иисус и вслед за тем чему учил Павел.

Но и иудеи уже перестали считать христиан своими. Это очень важно – не только христиане отошли от иудаизма, но и иудеи отделились от христианства. Иудаизм – не записанная полностью традиция, в нем бытовала устная передача, и текст не воспринимался как высшая догма – наоборот, текст только начало, первый шаг. Понимание этих текстов, высшие уровни учения, самые серьезные богословские концепции, передавались только устно. Христиане отошли от иудаизма и потеряли доступ к устной передаче, ограничившись только текстами - то есть знаниями начального уровня.

В течение 1 века число обращенных не евреев превзошло число обращенных евреев. Появились именно христианские общины, которые ориентировались на проповеди разных апостолов и развивались относительно самостоятельно, без единого общего учения.

Во 2 веке большая часть христиан уже или бывшие язычники, или те, кто родился в христианстве, или гностики, которые отлично влились с христианство. И пока еще

гностические учения существуют свободно и открыто, хотя и считают, что Яхве – враг, даже сам Сатана, а Иисус имел ввиду совсем другого бога.

И это время раскола. С 90 года христиан начинают отлучать и изгонять из общин иудеев. К стандартной иудейской молитве в синагоге добавляется «Благословение против еретиков» - пожелания, что бы христианские общины исчезли. Иудеи молятся об избавлении от христианства, это становится на тот момент частью иудейского благословения, хотя это скорее проклятие.

Христиане отвергли иудеев за то, что они не приняли Иисуса как машиаха, поскольку иудейские пророчества о машиахе он не исполнил. Почему иудеи не просто отвергли новую веру, а стали ей враждебны?

Первая причина - налог на иудейство, введенный римлянами. Христиане отказались его платить, а потому не могли оставаться в общине.

Вторая, более важная – иудейский храм был разрушен. В храм делались отчисления, там скапливались сокровища, а римляне однажды разрушили и разграбили все. Так иудаизм потерял свою твердыню, основу и место для жертвоприношений. Синагога – не храм, а место собрания. Храм был один, и его уничтожение сильно изменило иудейскую жизнь, лишив иудаизм возможности приносить жертвы.

Иисус уже казнено, но появился новый кандидат в машиахи, уже упомянутый Бар-Кохба. Его приняли как машиаха, и он пошел против римлян, что бы свергнуть их власть и установить свою и стать царем иудейским, буквальным правителем всех иудеев, как и должен сделать машиах.

Он не справился с задачей, всех разочаровал и стало очевидно, что и он не машиах. Но это потом, а к тому времени иудеи массово вставали на сторону Бар-Кохбы, равно как массово вставали на защиту храма. Но не христиане!

Для иудеев разрушение храма – трагедия. А для христиан это казалось исполнением слов Иисуса, который действительно говорил о разрушении храма. Это событие они сочли желательным, говорящим о правильности их веры.

С Бар-Кохбой вышло сложнее. Одни иудеи верили теперь, что Бар-Кохба – новый машиах (зря верили, как потом станет понятно), а другие, ставшие теперь христианами, считали, что Иисус был машиахом, хотя тоже не стал царем. Две группы теперь в равной мере говорили друг-другу: «Вы отрицаете приход машиаха!». Машиахи разные, но претензия – одна.

Отказ христиан участвовать в защите храма выглядел для многих иудеев предательством своего народа, и иудеи стали враждебны к христианам, а христиане – к иудеям.

Так что еврейские христианские общины успешно изжили себя и исчезли во втором веке окончательно, не считая последующих возвращений некоторых групп христиан к иудейским правилам – их называли жидовствующими еретиками и уничтожали. И не

считая отдельных церквей, сохранивших обычаи иудеев, вроде практикуемого в эфиопском христианстве обрезания.

2 век – написаны Евангелия, христианство отделяется от иудаизма, становится полностью независимой от него верой, сохраняет от иудейского учения только тексты, начальный уровень этого учения, и принимает позицию Павла, как свое основание.

3 век – христианство более-менее сложилось в единое учение, почти не связанное с иудаизмом, кроме как историческими корнями, но именно единым все равно пока не стало – если бы стало.

Христианство в Риме

Но это отношения христиан с иудеями. А вот с Римом, куда так стремился Павел, тоже не сразу все прошло гладко. Сначала римляне уничтожали первых римских христиан. Потом приняли идею веротерпимости и признали христианство. Потому приняли христианство как государственную религию. А потом уже христиане уничтожали последних римских язычников.

Но раннее христианство все еще выглядело для римлян слишком иудейским, все еще завязанным на идее мессии, которая может стать причиной восстания. К тому же, Иисус говорил о любви к людям, о равенстве всех людей, и хотя это не было реализовано на практике, это выглядело как подрыв идеи рабства, важной для римлян. Христиане активно обращали язычников в новую веру, уводили людей из храмов, из традиционных религий, чего не делали никогда сами иудеи. Разумеется, это не нравилось представителям традиционных религий – местного римского язычества.

Пик гонений на христиан, когда просто быть христианином уже преступление и повод для казни – 3 век. В это время тысячи казнены и тысячи отказывают от христианства, что бы спасти жизнь. Это правление Деция, и следующего за ним Валериана, и следующего Диоклетиана, умершего в 305 году.

А в 306 преследования прекращены. Века гонений не уничтожили новую веру, и новый правитель решил признать ее.

К власти пришел Константин. Убийства прекратились, конфискованное у христиан имущество частично возвращено тем, кто еще жив, христианство признается такой же законной религией, как иудаизм. Миланский Эдикт 313 года установил для христианства первый юридический статус самостоятельно религии. Уже после этого христианство укрепитя и начнет ответные гонения на язычников.

При Константине и проходит Никейский Собор. Примечательно, что созван он под покровительством язычника Константина – тот признал христиан, но не спешил сам принимать веру, смотрел, как что пойдет, а крещение принял только в день смерти (причем принял версию христианства, которую сейчас называют ересью)

Христианство не было единым, потому и пришлось собирать Собор, что бы устранить разногласия. Но принять решения не достаточно, так что разногласия никуда не

исчезли, и христианство не стало единым и после Собора – просто появились те, кто принял его решения, и меньшинство, которое не приняло и кого объявили еретиками. Думаешь не так, как решило большинство? Значит еретик! Но и это никак не уменьшило разнообразия в вере.

Никейский собор и арианство

Христиане отличались в тонкостях своих взглядов. Одни верили, что Иисус – человек, а другие – что бог. Третьи – что и то, и другое сразу. Или что его земное тело было иллюзией, или что он был одержим – при крещении на него сошел бог, вселился и жил в нем, а на кресте покинул, и тело умершее там было просто пустым сосудом. Или что вместо него распяли другого человека.

Одни говорили, что крещение – это завет с богом, вместо обрезания, другие практиковали и обрезание тоже, третьи видели в крещении очистительный ритуал, смывающий накопленные грехи.

Догмат о Троице еще не принят в это время, нет Библии, как мы ее знаем, есть много вопросов, мало ответов, много мнений и мало догм. Христиане еще не могли сказать: «В писании сказано...» и наизусть процитировать Библию, поскольку нет еще самой Библии. Множество мнений – нормальное состояние иудаизма, но уходя от иудаизма христианство стремилось к одной точке зрения на всех (хотя так этого и не достигло).

И через 12 лет после признания христианства законной верой, в 325 году, император-язычник Константин созвал Никейский Собор. Собор должен был покончить с разногласиями, но привел лишь к решению преследовать несогласных как еретиков. Разногласия же никуда не исчезли и единой христианская церковь так и не стала.

Приглашено было 1800 епископов, прибыли, по одним данным, примерно 250, с учениками, сопровождением. По другим – 318. Это число явно символическое, а не историческое. Христианство любит задним числом находить пророчества о себе в Ветхом Завете. Жертвенный агнец – это Иисус. Медный змей, которого несли на палке – прообраз креста. Ну а 318 – столько было учеников у Авраама! Можно сказать, что это предсказание будущего Никейского Собора.

Вопросов там обсуждали много. Даже попытались рассчитать по датам в Библии, когда же бог сотворил мир, что привело к появлению через века Византийского календаря от сотворения мира. Он пришел на Русь вместе с христианством и прижился до реформ Петра 1.

Кроме того, стояла проблема Пасхи. Изначально это иудейский праздник, и его дату брали по иудейскому календарю. А он сложный, дата пасхи плавает, перевод дат из него в другие календари – проблема.

Так что возникла абсурдная ситуация – христиане должны ходить к иудеям и спрашивать у них, какого числа отмечать уже христианскую Пасху. Выбор даты для нее вызвал много разногласий, но дата была назначена, что бы преодолеть зависимость от иудейских календарей.

Стоял вопрос и об общем регулировании жизни, правилах, в том числе об осуждении возникшей практики самокастрации (которая сохранилась, и в России было движение скопцов, уверенных, что только кастрация открывает полную божью благодать).

Но главная цель, ради которой Собора – осуждения одного христианского течения, арианства.

То есть учения Ария – его версии христианства, после Собора названного «арианской ересью». Арий – священник, философ, и один из тех кто оказался на пике самого острого спора: как же соотносятся Отец и Сын, Яхве и Иисус.

Арий считал, что Иисус создан богом, подобен богу, не но равен ему, а подчинен и выполняет его волю. Сам Иисус, кстати, в Евангелиях молится и просит Отца избавить его от необходимости умирать на кресте, но потом признает, что все равно воля Отца будет исполнена, а не его воля, воля Сына.

Арий не считал Иисуса богом. Он учил, что раз Иисус называл бога Отцом, то он явно отделяет себя от бога, не претендует на равенство – никто не назовет самого себя своим отцом, и уж точно никто не стал бы самому себе молиться и самого себя упрашивать передумать, а потом смириться с тем, что сам не передумал.

И Иисус учит молиться не ему самому, а только Отцу, только Яхве! И сам молится ему – значит они не равны, и Яхве превыше Иисус. И это несколько раз прямо оговорено в Библии, сказано, что Отце выше Сына, что Отец – его господин.

Чем именно не угодил Арий? Гностики, которых тогда еще не преследовали, учили, что Яхве – враг, а Иисус говорил о совершенно другом, втором, боге, и их не преследовали. Почему же Арий попал в такую немилость, учитывая, что даже догмат о Троице тогда еще только обсуждался, но не был принят официально?

Дело в политике! Константин получал жалобы на большие волнения и столкновения, драки между сторонниками и противниками Ария, в ходе которых сторонники Ария демонстративно уничтожали и оскорбляли изображения императора. А в Риме это было преступлением! Закон нарушен, арианство становится причиной беспокойств, а потому его надо устранить. А потому созывается Собор.

Ария надо признать еретиком. На это ушел один из трех месяцев работы Собора. Принято решение (признанное далеко не всеми и тогда, и в наши дни), что Отец и Сын имеют одну сущность, все, кто не согласен – еретики. Так что Арий – еретик.

Создается Никейский Символ Веры, важная часть которого – это проклятия в адрес Ария. Там сказано о вере в Отца и в Сына, о их равенстве, и заканчивается все словами:

«А говорящих, что было время, когда не было Сына, или что Он не был прежде рождения и произошёл из не сущего, или утверждающих, что Сын Божий из иной ипостаси или сущности, или создан, или изменяем — таковых проклинаят всемирная апостольская церковь».

Арий не упомянут прямо, но именно про него идет речь. Потом эти проклятия в его адрес убрали, довольно быстро, но первый Символ Веры – это не столько способ выразить кратко суть веры, сколько способ проклясть Ария.

Арианские книги сожжены, епископы высланы. По завершении собора арианец Евсевий Никомедийский отказался отречься от арианства, и был вместе с сообщниками отправлен в ссылку.

И это 325 год. А уже в 328 из ссылки были возвращены лидеры ариан в том числе и тот самый Евсевий, да и сам Арий. А еще через два года сослан один из ведущих врагов арианства, епископ Евстафий Антиохийский.

В 337 году Константин был крещен в христианство. И вот что иронично – крестил его Евсевий, арианец, изгнанный и возвращенный. Краткое изгнание арианства и их официальное осуждение прекратило конфликт, угроза императору устранена – и ариане свободно возвращаются обратно.

А Константин, собравший Собор для осуждения арианство принял свою последнюю веру, уже на смертном одре, из рук ариан, и был крещен в арианскую версию христианства. Ариане заняли новые высокие должности в церкви, а чуть позже уже арианин Евсевий сам собрал Собор, на котором уже сам осуждал других верующих как еретиков.

Год 341 – Антиохский поместный Собор признает арианство. Его возглавляет Евсевий. Отличие между соборами в том, что вселенские Соборы признают все церкви, а поместные – не все.

357 год, очередной Собор решает, что Отец все же выше, чем Сын, а говорить, что они равны или подобны – против христианской веры.

361 год – император Юлиан, прозванный Отступником за отказ принять крещение и отступить от своей родной языческой веры, последний император-язычник, признал арианство законной разновидностью христианской веры.

379 год – новый император Феодосий не симпатизирует арианам, снова начаты преследования ариан, и снова Собор созывается, что бы их осудить, а решение 357 года официально объявляется богохульством.

Однако ариане существовали еще века, став началом антитринитаризма, то есть отрицания Троицы, что было и есть, и распространено сейчас среди протестантов, в основном.

И все это наглядно показывает, что разногласия были не только до Никейского Собора, но и после него никуда не исчезли. Христианство так и не стало одной верой с одним учением и одним мнением.

Новые решения, новые догматы

Но вернемся назад. Один из важных вопросов раннего христианства - роль Папы, римского епископа. Папами тогда называли всех епископов, а Рим – столица христианства, его главный центр.

Хотя Рим не был первой христианской страной, еще до Миланского Эдикта Армения уже приняла христианство как государственную религию. Армяне – вот первый христианский народ, это 301 год и решение Тиридата III.

Но все же Рим – второе такое государство, и началось все в Риме, Соборы проходят в Риме, решают все римские императоры, и Рим претендует на то, что римский епископ – самый главный. Это мнение уже первых веков христианства и его, конечно же, снова принимают далеко не все.

На Никейском было не так много представителей именно Рима. Люди съехались со всех христианских земель, были представители Греции, Египта, Турции. Обсуждения шли на греческом, а не на латыни, и это давало преимущество грекам, ставило в неудобное положение всех прочих.

Но и в таких условиях было решено, что епископ Рима и Земля Израиля должны считаться занимающими некое почетное положение в христианстве. Но установлены четыре митрополии, епископы которых получают преимущества - Римская, Александрийская, Антиохийская и Иерусалимская. Их епископы так же получают преимущества.

Собор 381 года, Константинопольский, снова осуждает тех, кто верит иначе. Под осуждение попали несторианство – вера в то, что в Иисус были и бог и человек, не слившиеся вместе, и монофизитство – мнение, что он был только богом, но не был человеком. Монофизитство никуда не ушло, разумеется и все так же существует. На Соборе осудили тех, кто верил, Сын ниже Отца (хотя именно так написано в Библии), и что с концом света закончится власть Сына.

Там же решается вопрос о роли нового Рима – так называют Константинополь. Его еще император Константин признал второй столицей своей страны, восточной, поскольку править большой территорией из одного места было сложно.

В решении Собора сказано, что епископы *«представили равные преимущества святейшему престолу нового Рима»* и что он Константинополь *«и в церковных делах возвеличен будет подобно тому, и будет второй по нем»*.

То есть будет вторым после него. Константинополь – Стамбул, будущий центр православия, тут прямо прописан как второй по значимости после Рима (будущего центра католичества). То есть первым остается Рим, а первым среди всех христиан, хоть и равных между собой, признается римский епископ, римский Папа.

Примечательно, что это решение собора, на который собрались только восточные церкви (будущие православные), которые сами четко закрепили приоритет именно

Рима. А вот запад принял это решение, поскольку в нем Папу называли первым среди равных, а запад настаивало на том, что Папа просто первый, единственный и равных ему нет.

Но церковь с веками распространяется широко, между христианством восточным и западным все больше разногласий, религиозных, обрядовых, да и политических. Не ладятся отношения между римскими Папами и императорами Византии, стоящей на позициях христианство восточного обряда.

Языки разделились – мало кто на востоке знал латынь, там был в ходу греческий, и мало кто на западе знал греческий, там в ходу латынь. Так что читать богословские труды друг друга становилось довольно сложно. На западе читали Цицерона, на востоке – Аристотеля (хотя и тот и другой, разумеется, язычники), на западе – блаженного Августина, на востоке – Иоанна Златоуста.

Даже Константин создал вторую столицу, потому что править из одной слишком сложно, а уж управлять церковью в таких условиях и того сложнее. Единства не было и до того, а здесь раскол стал нарастать все сильнее, восток и запад уже развивались как самостоятельные религиозные ветви, не обращая внимания друг на друга.

Римский Папа считал себя главой церкви, а константинопольский епископ – себя, установив для себя в 6 веке титул «Вселенский патриарх».

Восток был готов признавать Папу первым среди равных и сам состоял из четырех кафедр – отдельных по сути церквей восточного обряда. Запад держался слаженно и монолитно, и признавал только Папу.

Разумеется, тут и много богословских и обрядовых расхождений, вроде вопроса исходит ли Дух от Отца или от Отца и Сына, или «спора об опресноках» - его суть простыми словами в том, стоит ли хлеб для причастия делать на сдобном тесте или на пресном.

И грянул гром!

Он долго намечался, но последней точкой стало именно выяснение, кто главнее – Рим не признавал Константинополь равным себе, в том числе в силу решения Собора 381 года, где сказано, что Новый Рим – второй после Рима старого. А Константинополь отказывался признать Рим выше себя.

Раскол церкви

К тому времени Русь временами ходит войной на Константинополь, где и начинает интересоваться христианством. Крещение Руси часто воспринимают как одно решение – проснулся князь, и начал всех в новую веру обращать! Но это не так, это процесс долгий, и через взаимодействие с Византией христианство проникает на Русь, его принимают отдельные князья, потом простолюдины, а уж потом оно становится государственной религией.

Первые христианские князья – Аскольд и Дир, не только были крещены задолго до официального крещения Руси, как его сейчас указывают, но и умерли до него. Княгиня Ольга была крещена в византийскую версию христианства, вероятно в 957 году.

Она уже оказала военную помощь Константинополю, и предложила католику императору Оттону 1 прислать епископов для организации на Руси официальной христианской церкви. Приняла восточное христианство, но просила у запада (– потому что церковь еще не раскололась).

А официальная дата этого крещения – 988 год. Это именно уже решение, устанавливающее официальной верой Руси христианство, к тому времени довольно широко распространившееся, и пока еще восточное, а не православное.

Но в христианстве грянул гром.

1054 год. Посланцы Рима отлучают от церкви не починившихся Риму епископов, а восточный патриарх созывает Собор из именно этих отлученных епископов, и отлучает от церкви римских посланцев. Вопрос долго зрел и решился за пять летних дней. Христиане отлучили от церкви друг друга, восток пошел своим путем, запад – своим.

Запад стал церковью католической, а восток – православной, состоящей из нескольких кафедр, самостоятельных течений. Так каждый лидер смог объявить себя главой церкви. Так православной стала Русь – она уже была страной, принявшей восточное христианство, но именно православным оно стало после раскола.

И в принципе на тот момент мало кто это все заметил. Раскол уже был, а последние формальности ничего не меняли. Заметно все станет с веками, особенно после того, как в 13 веке крестоносцы-католики во время очередного крестового похода пошли возвращать Иерусалим и освобождать Гроб Господень (в очередной раз), но обнаружили, что у них не хватает денег на оплату морской перевозки до места боев.

На продолжение похода понадобились деньги, и крестоносцы по пути зашли в Византию, взяли Константинополь, разграбили его, и добыли деньги. Папа вышел из себя, приказал прекратить позорить его поход и воевать с христианами, на что получил ответ в духе: «Что случилось, то и случилось, ничего не исправить и лучше признать это действиями по воле Господа». Это подорвало репутацию самих крестоносцев, которые из освободителей святынь и защитников Европы превратились в банду, который все равно кого убивать и грабить, стали убийцами христиан.

Поход назвали Проклятым, отношения между католичеством и православием рухнули, а крестоносцы решили, что раз у них теперь есть земли и деньги, так на что им Иерусалим? Они организовали свою собственную страну, с православием и почитанием Папы одновременно. Византия временно распалась на много мелких стран, воюющих между собой. В итоге византийцы отвоевали все обратно, но так и не вернули былого величия.

Итог раскола – две крупные христианские ветви. Католичество стало относительно цельной единой верой с одним лидером, от которой откололись раскольники вне общения с основной церковью.

И православие – изначально поделенное, еще в варианте Восточного христианства, на несколько кафедр, и состоящее потому из многих церквей, автономных (способных самостоятельно решать внутренние вопросы) или автокефальных (полностью самостоятельных и имеющих своего лидера). Причем сейчас разные автокефальные церкви могут признавать разные наборы других автокефальных церквей, считая кого-то из них правильными, а кого-то – нет.

Русская церковь была митрополией Константинополя и подчинялась ему, но стала автокефальной, самостоятельной и именно конкретно русской, в 15 веке, когда русские епископы сами себе избрали лидера. Признание сложившегося положения остальными церквями, включая Константинополь, было достигнуто ближе к концу 16 века.

Ну а в итоге, в число ведущих течений христианство добавится и протестантизм, начавшийся именно с протеста против того, что делают Папы. А со временем и протестантизм стал началом множества новых христианских церквей, не согласных друг с другом.

И именно протестантская Реформация принесла волну уничтожения произведений искусства, витражей, попыток искоренить яркие цвета, красивую одежду и самых лютых гонений на колдовство. Это все кажется наследием средних веков – костры и люди в мрачных серых одеждах, уничтожающие все, что как-то бросает тень на церковь, но это - протестантская Реформация, 16-17 века.

На самом деле средневековое католичество было и уверенно в себе, и порой было не против посмеяться над собой. На страницах книг того времени, в том числе религиозных, полно маргиналий – рисунков, не связанных с текстом. И среди них много оставленных переписчиками книг рисунков монстров, чертей, а так же всяческих сексуальных сцен, соседствующих с текстами святых книг. Популярнейшие пьесы Декамерона содержали предельно откровенные сюжеты, с участием похотливых католических священников.

Мало того, католики пародировали сами себя, и с 13 века проводили, например, Всепьянейшие соборы. Их бог – Отец Вакх, сущий в вине, у которого просят: *«Хмель наш насущный дай нам на день сей и оставь нам закусь, как мы оставляем собутыльникам нашим!»*.

Придумывались пародийные святые – например, житие святой Сельди, которая прожила праведную жизнь, не богохульствовала, не прелюбодействовала с чужими женами, и была зажарена на раскаленной сковородке. Ее прямо сравнивают с именно так казненным святым Лаврентием, настоящим святым, и подчеркиваю, что Селедка куда более святая, чем он.

Именно эту идею привез потом в Россию Петр 1, проводивший множество своих Всепьянейших соборов, где все носили нецензурные имена и чины, вместо вопроса: «Веруешь ли ты?» спрашивали: «Пьянствуешь ли ты?», где пародировались церковные праздники, все кончалось попойкой, а Лефортов дворец даже освятили водкой и табаком во славу Бахуса.

Такие самопародии легко шли в католичестве как шутка. Сложнее было в России, где на Петра начали коситься и называть Антихристом.

А вот протестанты как раз потребовали полной строгости, отказа от ярких красок, веселья, потребовали уничтожать витражи и сжигать картины с обнаженными телами. Вся эта мрачность и строгость, ориентированные на демонстративную праведность, где и красный камзол или небесно-синее платье кажутся уже вызовом, способным вовлечь во грех и увести от веры – это протестантская Реформация.

И самые яркие костры для ведьм – тоже Реформация. К счастью это относительно быстро прошло.

Разные взгляды, разные тексты

Вернемся назад. Уже во втором веке появилась мысль, что Сын сотворен Отцом, и потом через Сына сотворен весь мир.

Тертулиан, один из ранних столпов христианства, жил на границе 2 и 3 веков, и полагал, что Отец, сын и Святой Дух едины, но было время, когда не было Сына. Отец сотворил Сына, потому что хотел создать мир, и создал мир через Сына, что бы тот был потом новым богом этого мира. Тут они едины, но не с самого начала – сперва был Отец, а уже потом Сын.

Еще один классик, живший уже в 3 веке - Ориген, считал, что Бог есть абсолютное единство, но в Отце все заключено потенциально, а в Сыне реализуется. Как замысел и исполнение, как потенциальная энергия и кинетическая. И когда Отец начал действовать, Бог обрел представление в новой ипостаси – в Сыне.

Вообще кстати идея того, что один бог – это ипостась друга, не именно христианская, там считали и египтяне, так считали и индийцы. Сехмет - это глаз Ра. Хепри и Атум - это Ра утром и Ра вечером. Кришна - это восьмой аватар Вишну, в котором он ходил по земле, и все аватары Вишну (даже Будда Гаутама) - это один Вишну. Все это его ипостаси.

Ориген славится еще одним смелым мнением – что душа существует до тела, в котором живет сейчас. Что душа перерождается во все новые и новые тела, и праведные души реинкарнируют в более совершенные формы, двигаясь к положению ангелов, а грешные – в демонов. Те, кто оказался в аду, могут потом переродиться в раю и наоборот, жители неба могут умереть и переродиться в аду.

Это христианское учение о реинкарнации, еще одно. В нем не признает перерождение в форме растений или животных, но Ориген прямо учил, что:

«израильтянин может когда-нибудь попасть в число скифов, а египтянин — перейти в Иудею».

Позже он несколько отошел от этих взглядов, споткнувшись о вопрос, в каком же теле душа воскреснет для страшного суда. Ориген верил не в конец света, а в апокатастасис – восстановление мира и всеобщее спасение. Но тогда в каких телах они все спасутся в новом мире? Сложный вопрос, но – но вопрос решаемый, в иудаизме его решили.

Следующий шаг к Троице – осуждение Ария, отрицавшего единство Отца и Сына.

А упомянутый уже Константинопольский собор 381 года утвердил еще и догмат о Троице, постановив, что надо верить в единую сущность - Духа, исходящего от Отца, в самого Отца и в Сына. Вот тут Троица, до этого бывшая лишь мнением, утвердилась. И начали новые распри между теми, кто это принял и не принял, а так же между сторонниками разных версий Троицы – Дух от Отца, например, или от Отца и Сына сразу.

Но вот 16 век, и Эразм Роттердамский провел исследования и пришел к выводу, что в Библии (не в решениях Соборов, а в Библии) словом «Бог» всегда называют только Отца, но никогда Сына. Первые протестанты потребовали отказаться от всех этих людских решений и вернуться к истокам – в том числе многие отказались от Троицы. И по сей день миллионы христиан в разных христианских течениях отрицают Троицу. А т даже и божественность Иисуса.

Но сам догмат снова создает странное положение вещей. Казнь пророка или святого была вполне логичной историей. А мнение что Иисус и есть Бог, сделало многое куда менее понятным. Человек умер за бога – это понятно. Но бог умер сам за себя? Сам себе молился? Сам стал искупительной жертвой принесенной себе? Сам себя зачал от самого себя, и сам себя просил не посылать себя же на смерть, сам себе говорил *«Отец, если будет на то воля Твоя, то отведи от Меня чашу страданий»* и *«впрочем, не Моя воля, но Твоя да будет»* - то есть, по сути, «не моя, но моя воля будет», раз они одно.

Или Иисус говорил: *«иду к Отцу; ибо Отец Мой более Меня»* - идти к самому себе? И явно сказано, что Отец выше Иисуса по словам самого Иисуса – тот не называл себя богом, не претендовал на божественность и равенство с богом, и прямо говорит, что Отец, Бог, больше его самого.

Догмат все сильно запутал. Делались попытки отыскать любые указания на Троицу, даже в Ветхом Завете – что странно, у иудеев-то точно нет Троицы, и любой намек, который можно усмотреть, будет лишь подгонкой под ответ.

В Деяниях сказано: *«покайтесь, и да крестится каждый из вас во имя Иисуса Христа»*. И нет никакой Троицы, никаких «во имя Отца, и Сына и святого Духа», апостолы знали Иисуса, но не знали Троицы.

Самое известное указание на троицу – это фраза из пятой главы Первого послания Иоанна: *«Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святой Дух, и Сии три суть едино»*

Вроде бы все однозначно! Но эта фраза имеет собственное название – это Иоаннова вставка. Это самый яркий академически изученный и достоверный пример поздних добавлений в текст Библии. Этих слов нет в ранних оригиналах текстов, их нет нигде, до 4 века – до принятия Догмата о Троице.

В латинском издании Библии 6 века их нет, в издании 8 века их нет. Мало того, в переводах на многие языки, включая славянские, этих слов нет и до 15 века. А в Вульгате, стандартной латинской версии Библии, эти слова появятся только в 16 веке. Елизаветинская Библия (используемая в церкви, Библия не мирян, а священников) не включает этих слов.

Первый синодальный перевод, который в ходу до сих пор, сделан в 1820 году, и сделан с греческого текста, где эти слова были – и в синодальном они есть. Они стали для русской Библии общепринятыми только в 19 веке!

А самое раннее использование этих слов – это даже не Библия, а книга 4 века, «Апологетика против Пелагиан». Вероятно, с нее все началось, а потом уже слова дописали в Библию.

И сейчас ее снова убрали из очень многих мировых переводов Библии, куда она проникла, поскольку слишком хорошо понятно, что эти слова дописаны задним числом, что бы обосновать учение о Троице.

Хотя не факт, что специально, как прямую поделку – по одной из теорий это было что-то вроде пометок на полях, комментария, дающего отсылку к другому труду, где есть что-то по теме. И кто-то из переписчиков вписал ее прямо в текст, делая очередную копию с копии.

А оригинальный текст выглядит так:

«И свидетель этому Дух, ибо Дух — это истина. Есть тому три свидетеля: Дух, вода и кровь, и все они свидетельствуют об одном и том же».

И это не единственное изменение текста – в словах:

«Одного тебе недостает: пойдя, все, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи, последуй за Мною, взяв крест»

изначально нет ничего про крест, он отсутствует в ранних вариантах рукописей. Это дописан задним числом, что бы указать, что Иисус точно знал, что его ждет распятие на кресте и что за ним идут через крест!

А в 15 главе Деяний апостолы обсуждают, можно ли проповедовать язычникам и нужно ли соблюдать Закон Моисея. Петр говорит, что появились проповедники, которые учат

новой вере, хотя апостолы их проповедовать не посылали, и что эти проповедники смущают умы людей.

Там написано, в оригинале и в современных переводах:

«Так как услышали мы, что некоторые без каких-либо указаний от нас, выйдя из нашей среды, смутили вас словами и взволновали ваши умы».

А в Синодальном стих изменен, и переводчик дописал от себя слова:

«некоторые, вышедшие от нас, смутили вас своими речами и поколебали ваши души, говоря, что должно обрезываться и соблюдать закон, чего мы им не поручали»

Петр просто обличает самозванцев, которые проповедают, хотя апостолы их не посылали. Он не говорит ничего про обрезание и соблюдение Закона Моисея, но это вписано в перевод, и создает иллюзию, что он недоволен именно проповедью Закона и обрезаний, что он это осуждает

И не то, что бы злодей пробрался и все переправил – нет. Скорее просто это проблема переписывания с переписанных копий, ошибки копятся, и становятся общепринятыми. Это вечная проблем переводчиков, актуальная даже в наши дни, когда с качеством переводов стало строго. А в прошлые века переводчик видел себя скорее соавтором, который чужую историю пересказывает на свой лад, и о точности перевода речи не шло вообще.

Переводчик или переписчик Библии видел в тексте что-то, как ему казалось, двусмысленное, и дописывал что-то от себя, что бы все прояснить, на свой вкус. Или видел слова, которые расходятся с его мнением об учении церкви, и вместо того, что бы признать свою ошибку, решал, что ошибка в тексте - и исправлял ее.

Слова «этот род демонов изгоняется только молитвой» превращаются в «Молитвой и постом». Слова «Я пришел призвать грешных» в «Я пришел призвать грешных к покаянию». Тот, кто вписал эти слова, хотел подчеркнуть важность поста и покаяния, и поправил текст.

Слова «Если кому надлежит идти в плен, он идет в плен» превратились в слова «Кто ведет в плен, тот сам пойдёт в плен» - и это уже совсем другой смысл.

В Апокалипсисе Синодального перевода Иисус говорит «Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний» - чего снова нет в оригинале.

Известной истории, в которой Иисус защищает блудницу, говорит: «Кто сам без греха, пусть первым бросит в нее камень», не т в рукописях до 5 века.

Евангелие от Марка заканчивалось в старых рукописях на 8 стихе - пришли люди в гробницу Иисуса и узнали, что он воскрес, и гробница пустая. Стих 8: «И, выйдя, побежали от гроба; их объял трепет и ужас, и никому ничего не сказали, потому что боялись». Это – конец. И только через несколько веков появляются стихи с 9 по 20 – в которых рассказывает о том, как Иисус ходил по земле после воскрешения.

Можно быть чуть больше уверенными в текстах Ветхого Завета, потому что он еще и иудейский Танах, а иудеи христианские правки себе записывать не станут. Его тексты не исправлялись и надписывались - но все равно менялись переводчиками.

Так в Синодальном переводе появились копыта у тушканчиков, и ангелы, которые играют на гуслях. В оригинальном тексте Ветхого Завета, на иврите, есть Лилит - в книге Исайи, где он описывает грядущее запустение некой земли, и пишет, что там звери пустыни будут встречаться с дикими кошками. Дворцы зарастут репейниками и поселится Лилит. Прямым текстом, именно так и написано – Лилит.

Иудейская Лилит – это демон, она убивает детей и опасна для мужчин, если те ночуют где попало, и ее места обитания – это запустение, заброшенные земли, которые и описывает Исайя. Иудей пишет для иудеев иудейский текст, и вполне логично, что он указывает там иудейского демона Лилит.

Но когда Танах стал Ветхим Заветом Библии это стало не уместно. И в латинском перевод ее заменили ламией – античным монстром, в старославянском – онокентавром, это как кентавр, только получеловек – полуосел, а в синодальном – привидением и добавили в строки рядом с ней еще и русского лешего.

А упомянутых в оригинале диких козлов зачем-то заменили на леших: *«И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим»*. Зачем козлов менять на леших? Кто знает, но это случилось

Еще серьезнее проблема подгонки задним числом смысла старых текстов под новые взгляды, которых не было на момент написания текстов. Медный змей как прообраз креста, и 318 епископов на соборе как предсказанные через 318 учеников Авраама – это было.

Но сверх того, например, появились уверения, что Иисус предсказан в истории Ионы, которого каким-то образом проглотил кит, и выплюнул живым через три дня. Киты так себя не ведут, конечно, но в этом начали видеть предсказание воскрешения Иисуса на третий день – и приводить как доказательство правильности сформировавшейся новой веры.

Так задним числом создавались якобы исполненные пророчества, взамен оригинальных пророчеств о машиахе – правителе, несущем мир и давшем людям единую веру, которые так и не исполнены.

Авраам готов убить в жертву богу своего сына – это превратили пророчество о жертвенной роли Иисуса, утвержденной Павлом. Сорок лет водил Моисей народ по пустыне – это указание на 40 дней, которые Иисус постился в пустыне.

Или самое масштабное – слова, на которые часто ссылаются, Исаия 7-14:

«вот, дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему – Эммануил»

Дева родит сына! Имя не сошлось, но девственница рождает – это же ветхозаветное предсказание прихода Иисуса!

Но нет: эта «дева» - это не то, что написал автор, а то, как перевел переводчик! Это слова не из Библии, а из перевода Библии, и эта тонкость важна. Посмотрим оригинал – увидим совершенно иной смысл.

Для начала там подписано, про кого это пророчество – это предсказание рождения царя, который пошел против ассирийского, что и описано в главе.

И слово, переведенное как «дева» тут не «девственница», а просто молодая девушка. Девственница – «бетула» - «בתולה», а в оригинальном тексте написано «алма» - «העלמה» – молодая незамужняя девушка, как «мисс», «сеньорита» или «мадам».

אֵל עַמּוֹנִי, נִשְׁמָו וְקָרְאַת, בֶּן יִלְדֶת הָרָה, הָעֵלְמָה הַזֶּה: אוֹת--לָכֶם, הוּא אֶדְנִי יְהוָה וְלָכֶם

Так что не написано «девственница родит сына», а написано «молодая незамужняя девушка родит сына». И то и другое на русский можно перевести как «дева», а потом увидеть в этом слове нужный смысл.

В Книге Бытия 24-16 сказано

וַתֵּרֶד יִדְעָה לֹא יָאִישׁ בְּתוּלָה מְאֹד מְרָאָה טֹבַת וְהַנְעָרָה

«девица была прекрасна видом, дева, которой не познал муж»

Вот тут уже именно девственница, дева, которой конкретно еще не познал муж, мужчина – и это совершенно другое слово!

Так что тексты Библии меняются, правят, дополняются и различаются. А есть и куда большее расхождение – в числе книг, например, их наборе.

Апокалипсис был признан каноническим только в пятом веке. Лаодикийский собор 4 века указал перечень канонических книг и порядок их чтения, но Апокалипсиса там нет. Евсевий Кесарийский называет Апокалипсис сомнительной книгой. А вот в одном из правил Карфагенского собора Апокалипсис включен в число канонических книг – и это уже 5 век.

Но вроде бы в этот момент все стало ясно, Библия собрана – люди окончательно решили, по своему сугубо человеческому мнению, какие книги признать вдохновленными богом.

Вот только решения у них снова разные, и теперь у кого-то там 66 книг, а у кого-то 88. Эфиопская церковь признает Книгу Еноха и Книгу Юбилеев – а остальные их отрицают, как апокрифы.

Зато Ассирийская церковь отрицает часть Посланий Апостолов и все тот же Апокалипсис, признанные другими.

Протестанты призвали отринуть мнение людей и обратиться к Библии, но что именно включить в Библию – это и есть мнение людей! И Библия не одна – Библий много, в разных версиях.

С веками новое мнение становится все больше и больше. Появляются те, кто решает, что Ветхий Завет вообще не нужен, от него нужно отказаться, он не христианский, а только иудейский. Появляются советы не начинать с Ветхого – читать сперва Новый, что бы установить в голове набор более поздних концепций, а потом, читая ранние, в Ветхом, подгонять их под эти поздние – иначе одна книга с другой не сойдется.

Появляются учения о чистилище и мытарствах, обширные пантеоны святых, покровительствующих всему на свете – и это им теперь молятся. Святым, а не богу – хотя Иисус сразу прямо указал, что молиться надо только Яхве, и никак иначе. Молиться, коротко и уединенно – но молятся ему самому, в том числе на длинных и массовых молебнах.

Появляется масса ритуалов, таинств, обычаев, созданных людьми. Иисус не устанавливал правил крещения, апостолы не венчались и не исповедовались в храме, не носили крестов. Но через многие века камнем преткновения, поводом для конфликта, а то и убийств, становится вопрос, ходить ли на венчании по часовой стрелке вокруг алтаря или против. Или вопрос готовить хлеб пресный или сдобный.

Христианство или паулианство?

И вот тут пора спросить – во всех этих идея, догматах и построениях, есть хоть какая-то роль самого Иисуса? Где он вообще? Где его личное учение, где его принципы любви и строгого соблюдения Закона Моисея, где хоть что-то именно от его учения, от его Нагорной проповеди?

Даже начал именно христианство (или все же скорее паулианство), как отдельную религию не Иисус, проповедующий среди иудеев, а не знавший его живым Павел, сам себя назвавший его учеником.

И что теперь? Христианство – учение Христа? Нет, это всегда множество учений, созданных по мотивам сказаний о Христе.

И в нем никогда не исчезал гностицизм – это катары, альбигойцы, русские хлысты, современные Гностические Церкви. А еще христианские мистические учения, мартинизм, антропософия - не христианство, но тесно с ним связанные, и основанные на нем.

И религии, отколовшиеся от христианство, или как-то происходящие от его идей – бахаи, мормоны, растафарианство основанное на вере в бога Отца и Библии, но с Африкой в роли земли обетованной и превращением изначально христианской основы в специфическую африканскую религию.

И даже вуду, которое так тесно смешалось с христианством, заимствовало так много христианских персонажей, что в 19 веке Папа признал его еще одним христианским течением.

Кто-то верит, что бог – Троица, а кто-то - что Иисус только человек, или наоборот – только бог. Кто-то уверен, что он воскрес телесно, а кто-то - что духовно, кто-то отрицает крест и существование души, кто-то верит во всеобщее спасение, кто-то крестит один раз, а кто-то многократно.

И каждый скажет про других, что он – еретики, а у него истинная вера, идущая прямо от Иисуса! Но не было никогда одной веры, идущей от Иисуса и общей для всех. Иисус проповедовал иудейский Закон! Павел заметно изменил его учение и сделал его новой религией – но и его мнение не стало всеобщим, и христианство всегда было набором близких, но разных, учений, объединенных образом Иисуса - не основателя, но главного героя.

И сам Иисус к тому, что мы видим вокруг и называет христианством, почти никакого отношения не имеет. И если бы он мог перенестись из 1 века в наши дни, он едва ли бы узнал в церковной литургии что-то, хоть немного схожее с его проповедями. Он бы не понял, наверное, что такое «христианство», почему его считают богом. Стоя посреди Ватикана едали бы понял, что люди вокруг него, отринувшие Закон Моисея – последователи его проповедей.

Христианство стало одной из основ нашей жизни, культуры, мировоззрения, и даже оккультизма. Это несомненно! Любите вы его или нет – н важно, все равно его роль немыслимо велика. Но Иисус к нему не имеет почти никакого отношения.

Разное

Ретрит восточный и западный

Где-то в мире на земле сидит человек. Сидит, скрестив ноги, сложив руки и явно занят от не бездельем, а медитацией. Но в какой-то момент человек вдруг staje и уходит – весьма странно уходит! Замедленно поднимает ногу, осторожно отрывает ее от земли, выдвигает ее вперед, делая шаг, потом еще, и еще – словно он не вполне уверен в том, что делает и внимательно изучает каждое движение своей ходьбы.

Это странная манера ходить – но совершенно традиционная манера медитировать. Медитация в движении, на ходу – сама классическая практика, и выглядит она странно со стороны потому, что практикующий медитацию действительно сосредоточен на каждом своем движении, он медитирует не на дыхании, а на движении тела.

И чередование этих двух практик в течении дня – самая ходовая форма ретрита. Ретрит – слово английское, означает что-то вроде «уединение», так сейчас принято называть все формы уединенной духовной практики.

Причем это «уединение» не значит, что нужно убежать в пустыню или тайгу и остаться одному. Вокруг могут быть люди – но и они проходят ретрит, каждый погружен в себя и свою занятия. Здесь нет болтовни, нет: «Привет! Как дела?», нет развлечений, побегов покурить за угол, Интернета и сотового телефона. Каждый здесь погружен в себя, полностью посвящая свою жизнь только чистой духовной практике. Практике медитации, как правило, но порой так же и практике молитвы, или магического ритуала.

Классические ретриты распространены широко, особенно в странах Азии, где монастыри принимают мирян, и миряне охотно уходят от жизни на некоторое время, что бы погрузиться в себя. Они рано встают и рано ложатся, скромно питаются и забывают про все свои мирские дела. Сидячая медитация сменяется медитацией на ходу, после нее снова следует сидячая медитация, и снова медитация на ходу.

Они чередуются между собой, прерываясь на сон, еду и прочие физиологические потребности, а по необходимости - на небольшой отдых, но не на развлечения, отвлекающие от духовной практики.

Три, семь, четырнадцать, тридцать дней, проходят только в медитации, в них нет ничего больше. Это не образ жизни - проходящие ретрит не станут монахами, не останутся в монастыре. Это не бегство от реальности. Это интенсивный тренинг, сродни спортивным сборам или учениям военных, позволяющий значительно продвинуть вперед свою медитативную практику.

Если верить легендам, то практика ретритов установлена самим Буддой Гаутамой, который предписывал проводить в ретрите три месяца каждый год, посвящать медитации сезон дождей.

В Дзен практикуют «сессин» - недельные ретриты, состоящие из почти непрерывной медитации и разговоров с наставников, во время которых идет работа с коанами – абсурдными с точки зрения разума высказываниями, поиск смысла в которых выводит на иной уровень восприятия, превосходящего разум, ведет к прямому пониманию мира вне логики. Самые опытные практики спят в это время по 2-3 часа, причем сидя, сохраняя свою позу для медитации.

Регулярные ретриты для мирян, включая короткие, длящиеся три дня, проводятся в российских дацанах – буддистских храмах. Ламы и миряне уходят в уединение для медитаций и ритуалов, посвященных определенным духам и божествам буддизма. Трехдневный ретрит называется Нюней Хурал, он включает принятие обетов, клятв, связанных с ретритом, подношение специальных даров, освященную пищу, чтение мантр, священных текстов.

Используется временный отказ от разговоров, практикующие не покидают небольшую территорию, со строго очерченными границами, по сути – ритуальное пространство, на котором проходит ретрит.

В первый из трех дней ограничивается употребление пищи. В помощь и защиту всем участникам призывается Махакала (он же Гомбо Сахюусан) – гневный и всевидящий защитник людей, способный устранять препятствия на их пути. Второй проходит в полном посту, без пищи и воды. Часть времени ретрита проводится в строгом молчании, еще часть – в простираниях, молитвах и чтении мантр. Это практика более короткая по времени, чем длинный традиционный ретрит, но более интенсивная, требующая большей духовной отваги, чем более умеренные ретриты, сочетающие только медитацию сидя и на ходу.

Главное помнить, что это не конкурс и нет нужды соревноваться с другими, кто прочитает больше мантр или больше времени проведет в медитации!

И это не специфика только буддизма или йоги, конечно. На западе есть свои версии ретритов, духовное уединение используется в исламе, в христианстве. В последнем случае, разумеется, время проводится в молитвах, а не буквальных медитациях, хотя грани между ними очень тонкие. Христианский ретрит напоминает о 40 днях, что Иисус провел в пустыне, и о словах Нагорной проповеди, где он говорит, что правильная молитва – это уединенная молитва, в одиночестве, в стороне от скопления людей.

Телемиты, последователи Алистера Кроули, собирались в Телемском аббатстве, в Италии, что бы проводить время в медитациях, молитвах и магических ритуалах – и по сути они собирались для проведения ретрита, уединенной духовной практики. Собирались до тех пор, пока приход фашистов к власти не вынудил Кроули закрыть аббатство и покинуть страну.

Классические ритуалы требуют подготовки, в том числе с уединением, уходом от активной внешней деятельности, а система магии Абрамелина даже настаивала на восемнадцати месяцах уединения, что бы подготовиться к будущему ритуалу

контакта с Ангелом Хранителем. Это глобальный ретрит, раскрывающий человеку истинную суть его личности

Ретрит – это шанс уйти в себя без тех обычных помех, что создает внешний мир тратить силы на победу над ними. И для этого не обязательно уезжать далеко – недельный отпуск в собственной квартире может стать ретритом, временем, посвященным не суете и лайкам в социальных сетях, а медитативным и магическим практикам выводящим ваше сознание на новый уровень.

Беллетристика

Серая пыль на земле

Мартин умер еще в Тамибии. Мы предоставили местным возможность самим разобраться с причиной смерти и похоронами, бросили нашего толстяка, и ушли не прощаясь. Мертвому все равно, в какой стране его зароют в землю. «Прощай Кий, ты был не прав!» - так я сказал над его телом вместо надгробной речи, двери лифта закрылись, и мы ушли. Я не хотел объясняться с полицией и терять время. Я уже слышал шаги.

Кадар умер позже, в тюремной камере родного Кротвиля, и меня не было рядом с ним ни в ночь его смерти, ни в день его похорон. Когда шаги стучат за спиной, стоять на месте нельзя. Шаги не торопятся, но я пока еще живой человек, мне нужно спать, нужно есть, отдыхать. А ей отдыхать не надо, ее шаги не умолкают надолго. Бам, бам, бам! Как удары молотка, словно она вколачивает гвозди в мой гроб.

Она никогда не остановится. Однажды круг замкнется, и все вернется туда, где серая пыль лежит на земле, я войду в круг камней и найду там спасение. Или круг станет моей могилой? Мне некогда думать об этом, некогда планировать, я просто бегу. Иногда мне не хватает друзей, толстяк Мартин, философ Кадар, я перешагнул через вас и продолжил бег. Хотя не знаю, мы вообще были друзьями?

Я дал Мартину кличку Кий, в честь бильярдного кия, потому как фигурой он походил как раз на бильярдный шар. В тот момент это казалось очень забавным! Кий расхохотался, швырнул шар в официантку, и заорал «Подставляй лузу, девочка!», и это казалось еще забавнее, в таком уж мы были тогда состоянии. Все мои воспоминания о парнях примерно такие. Но не знаю, как звали родителей Мартина, не помню, где родился Кадар, и сомневаюсь, что он знал, сколько мне лет. Мы не расставались годами, но что нас связывало? Только вещества.

Мы не говорили слова «наркотики». Мы говорили «психоделики» или «вещества, расширяющие сознание». Это идея Кадара, он был нашим гуру, нашим вдохновителем. Кий мог достать все, что угодно, а что не мог достать, то мог сварить сам. Я за все платил. Немного обидно, но такая уж у меня роль – кошелек с двумя ногами. А Кадар философствовал!

Он придавал нашим загулам особый шик, он научил нас говорить не «наркоманы», а «психонавты», не «кайф», а «трип», мы казались себя странниками, которые открывают глубины разума и мироздания. Аргонавтами, которые плывут по морям видений на поиск золотого руна мистических откровений. Так звучит куда лучше, чем просто «наркоманы».

Кадар делал затяжку и начинал говорить. Часами он рассказывал про психоделическую революцию, коллективное бессознательное и слияние с Дао, про иллюзорность восприятия и ограниченность разума. Мы не просто слушали – мы видели мир его глазами, и в этих глазах вещества становились волшебной дверью,

которая расширяет границы сознания, ведет туда, где царит химическая нирвана. Его слова стали для нас еще один наркотиком. Это уже потом Кий начинал орать, буянить, швыряться в официанток биллиардными шарами, и мы просыпались в тюремной камере или больничной палате.

Кадар сам верил себе и относился к делу очень серьезно. Он пережил мистический опыт, когда закинулся чем-то экспериментальным и записал все видения в тетрадку. Он так красиво рассказывал про свой трип! Суть мира проступила поверх ограничений разума, и целую ночь он записывал все, что понял под кайфом, записывал теорию Трех Полюсов Мира, теорию Червя, теорию Вселенской Сети. Свет наполнил его душу, знания предстали так полно и глубоко, что все остальное, чему он научился за свою жизнь, было лишь наперстком, в который пытаются вместить океан. Розовый луч из космоса вошел в его голову и открыл истину о прошлом и будущем, о судьбах вселенной, и бог говорил с ним!

Не знаю, как все это понимать, но так уж он сам рассказывал. А утром его мозги проветрились, луч погас, бог замолчал, и осталась только тетрадка, криво и косо исписанная фразами вроде: «Три полюса! Червь ест мир». Он таскает тетрадку с собой и надеяться вернуться в то великое понимание, которые открылось ему в бреде, вернуть назад все свои теории.

Он верил! Наш идеолог, наш коллективный мозг, благодаря его проповедям мы были не простые точки, а бесстрашные аргонавты, хотя бы в собственных глазах. Он придавал всему смысл.

Кию просто нравилось смотреть картинки, он все повторял, что он снов вреда не будет. Пробовал новый рецепт, выходил из больницы и снова пробовал. Побывал в коме и пару раз умер, врачи вернули его обратно, а он опять сказал: «Так от снов-то вреда не будет!», и принял следующий препарат. Так уж он жил.

А я просто хотел забыть прошлое, и платил за все, что мог достать Кий. Для того я и нужен – богатенький наследник, который покорно платит за вещества, выпивку, отели и продажных девок. Чем больше трат – тем лучше! Тем скорее кончатся деньги мертвецов.

Совершеннолетие – большой праздник! И на моем празднике было слишком много выпивки, слишком много гостей, и каждый лучше других знал, как управляться с фейерверками. Одной ракеты хватило, что бы дом сгорел дотла, а в нем мои родители и младшая сестренка. Они стали серым пеплом, тремя закрытыми гробами в земле, а я стал богатым наследником. Я запустил ту ракету и убил их. И теперь просто хочу просто потратить все деньги, словно с деньгами уйдет и моя вина. Хочу забыться, перестать думать. Вещества помогают отключить голову.

Мы испробовали каждую таблетку, каждый порошок, какие смогли найти. Курили то, что горит, и глотали то, что поджечь не получилось. Ко всему можно привыкнуть, через пару лет все приелось, но мы хотели большего.

- Мы не погрузились достаточно глубоко! - вещал Кадар - Истинная истина таится в глубине разума, и истинный путь к истине – это путь внутрь! Ищи в себе то, что хочешь найти вне себя!

Так уж он выражался под кайфом, а после всего, что мы принимали, его слова казались очень разумными. Мы внимали ему, как паства священнику, и шли искать новые вещества.

Кий откопал в старинной книге рецепт полетной мази ведьм – свиное сало, белладонна, дурман и белена. Я намазался этой дрянью, и через неделю Кадар забрал меня из дурдома. Сам не помню, но Кадар рассказал, как я бегал голый по городу, говорил с голубями и призывал их поднять бунт против двуногих тиранов. Препарат из сушеной кошки лягушек-древотазов получился почти удачным, всего через пару дней Кий уже вышел из своей второй комы. Пыльца цветов из Южной Америки устроила нам месяц кошмарных снов, а от вонючей коры с какого-то азиатского дерева я сутки не мог встать с унитаза, что и весь трип.

Но нам было мало, а Кадар все твердил, что вещества – самый быстрый путь духовного роста, и нужно найти что-то еще сильнее. Только тогда мы увидим настоящую природу реальности! Мы порвем завесу между мирами, увидим другие измерения и познаем суть Вселенной.

Он искал свой идеальный психоделик, и нашел книгу об экзотических сектах и культах. Автор рассказывал про африканских шаманов, которые с самого детства учились принимать то, что они называли «Серая Пыль». Их видения не просто открывали суть реальности, сами их видения были реальностью! Кадар взял след, как гончий пес, и через месяц я уже покупал билеты в Тамибию.

Местные шарахались от нас, когда слышали про пыль, и на поиски проводника ушло больше времени, чем на все остальное путешествие. Потом еще день мы тащились через пустыню.

Песок, еще песок, немного песка сверх того, и ничего кроме песка вокруг. Мы поднимались на один бархан, что бы найти за ним новый. Глотали песок и дышали песком. Кий страдал и ныл. Он уже успел приложиться к своей заначке с порошком, и теперь хотел пить. Кадара укусила какой-то пустынный зверек, он кричал, что ему больно. Кий требовал воды, Кадар кричал, а проводник грозился бросить нас и стрелял воздух. Тот еще был поход! Но проводник нас не бросил, не соврал, довел до самого оазиса.

К тому времени я и сам успел приложиться к заначке, и с трудом верил, что вижу реальность, а не очередную галлюцинацию. Сад поднимался из песка, пах цветами и океаном. Бабочки садились на мое лицо, птицы пели над головой, огромные листья тропических деревьев сплелись в зеленый лабиринт, сверкающий каплями росы.

Проводник не оценил красоту оазиса, он закрыл нос платком и сбежал, словно боялся вдохнуть ароматный воздух. Это странно, но мне было плевать. Я положил руку на

ствол дерева, уходящего вверх, куда-то к самым облакам. Кора была теплой, как женская кожа, она касалась меня, ласкала мои пальцы. Наверно, так выглядел Эдем! А Кий все ныл, что ему хочется пить и умолял найти воду. Но воду мы не нашли. Мы нашли серую пыль, прямо на земле, в круге камней.

Двенадцать каменных глыб, выше меня и шире Кия, стояли в центре оазиса, вокруг серого пятна. Я первым прошел за камни. Тонкая серая пыль покрывала землю толстым слоем, поднималась в воздух, кружилась на ветру, и опускалась обратно, не покидая круг. Пыль походила на пепел. Я сказал это вслух, и Кадар тут же продекламировал, с видом поэта, выходящего на сцену античного театра:

«Поднялся пепел над могилой мертвеца.
Кружился, летал, будто снег,
Не видно ему было конца,
В нем утонул человек!».

Мы покатались со смеху. Поэтом Кадару точно не быть, но каждый из нас уже приложился к записке с веществами, так что его вирши показалось отличным стихотворением, к тому же уморительно смешным. Мы веселились, хохотали, скакали вокруг камней и валялись в пыли. Я первым поднес щепотку пыли к носу. Вдохнул, и мир исчез. Никогда еще приход не наступал так быстро.

Я падал. Было темно и холодно, но я сказал: «Да будет свет!», и стал свет. И я увидел! Кадар не ошибался, я увидел наш мир, словно мог окинуть его весь одним взглядом. Все его прошлое и будущее, все галактики и молекулы поместились на моей ладони. Я видел, как египтяне строят пирамиды, и лучше не вспоминать о тех, кто ими тогда командовал. Видел, как варвары громят храмы старых богов. Я стоял на палубе корабля Колумба, бродил по Марсу, нырял на дно океана.

Кадар прав, все это имеет смысл! Пыль не просто открывает понимание реальности, пыль и есть реальность. Три Полюса Мира – разумеется, их три! Вселенская Сеть, я видел ее! И Червь, пожирающий миры, как можно было не понять этого раньше? Все стало простым и понятным. Я летал с ангелами и пил вино с Одним, целовал Афродиту и танцевал среди звезд, когда слышал шаги. Бам, бам, бам! Похоже на удары молотка по каменным плитам. Кто-то шел ко мне, а я стоял в каменном круге и встречал его, ждал своего гуру, святого, бога. Того, кто сделает богом меня!

В круг вошел труп.

Он шагал ко мне и топал на каждом шагу. Его сожгли еще до похорон, а потом зарыли в землю, где гниль и разложение сделали свое дело. Коже слезла лохмотьями, плоть пузырилась, лопалась, кишела слепыми червями. Глаза запеклись в огне, лицо сгорело и сползло с костей. Он вонял тухлым мясом и горелыми стейками, но я все равно узнал его. Ее! Узнал ее. То, что осталось от ее тела, от ее платья.

Ты была в этом платье на моем празднике, когда я запустил ракету в сторону дома. Ты умерла, сгорела, сгнила и пришла за мной в круг камней, моя младшая сестренка.

Кадар, сволочь, зачем ты сказал про прах мертвецов? Твои слова засели в моей голове, и я думал о смерти, я не мог перестать думать о ней, и теперь смерть пришла ко мне! Я заорал и очнулся.

Вставать так тяжело! Я полз по пыли и пытался не дышать, пока не выбрался из круга. Очень долго я сидел там и смотрел в пустоту и даже не вспоминал про Кия и Кадара. У меня еще осталась немного заначки. Я высыпал все, пустил по ветру. С меня хватит! Не хочу больше ничего видеть.

Кадар выполз из круга вслед за мной. Последним выбрался Мартин. Он хватал воздух, задыхался и бормотал что-то про океан и воду, которой слишком много. Пить он больше не просил.

Мы выжили и вернулись домой. Не знаю как, но мы смогли. Сутки брели по песку, почти наугад, без еды и воды, а я проклинал свою глупость. Должно быть, я спятил, когда решил выкинуть заначку, она бы мне очень пригодилась!

Пустыня легко убивает странников, но мы выжили. Три грязных бродяги, которые едва держатся на ногах – в Кротвиле нас бы упаковали в тюремную камеру, но местные видели серую пыль на нашей одежде и сразу отходили подальше. Никто не встал на нашем пути к отелю.

Отель – вот настоящий оазис в пустыне! Десять этажей рая со всеми удобствами, с баром, с горячей водой, с мягкой постелью. Чистая одежда, ванна, выпивка и возможность поспать, и не обязательно в таком порядке. Пустыня, серая пыль, безумные видения, все уже осталось позади. Я принял душ, вызвал лифт, и бар принял нас в свои объятия.

- За наше путешествие! Я нашел то, что искал, - Кадар размахивал бокалом пива и веселился от всей души, - я был прав, и это надо отметить! Мне снова открылись миры, я видел суть мироздания! Надо ее собрать.

- Суть? - переспросил я, распиливая пережаренный стейк.

- Не суть, дурень, а серую пыль. Собрать и унести с собой. Нужно научиться контролировать видения!

Я вспомнил обгоревший труп в круге камней, и есть кусок жареного мяса сразу расхотелось. Я отодвинул тарелку.

- Ты собираешься это повторить? Ты с ума рехнулся?

- Да хорош вы трывать, сюда посмотрите, вон тут что! - Кий вцепился мне в ухо и силком развернул голову в сторону уходящей официантки, смуглой девочки лет семнадцати. - Задрал со своей пылью, ты сюда посмотри, какое тут ходит! Экзотика! Спорим, я к ней на раз подкачу?

- Она не экзотика, она тут как все. Тут ты экзотика, Кий – ты бледный, потный и толстопузый. А будешь приставать к местным девкам – тебе пообрубают все, что найдут, у них тут строго с этим делом.

- Хренали, это я потный? - возмутился Кий. Все остальное он пропустил мимо ушей.

- Да ты реально потный, Кий! С тебя течет.

С Кия, и правда, текло. Его словно макнули в воду, рубашка промокла, с волос капало.

- Жарко тут! - соврал Кий. Мы сидели у кондиционера, и пили ледяное пиво. Жарко? Я плеснул ему в бокал холодненького.

- Прибухни, Кий! Полегчает.

- На хрен ты мне льешь? - завизжал Кий, и люди за соседними столиками начали оглядываться. - Тише лей, мудака!

- В смысле – тише? У тебя проблемы, Кий?

- Ты проблема! - он опять заорал, и теперь на нас смотрели все. - Хреначишь тут своим пивом, как водопад! Чего так громко-то?

- Тебя не отпустило еще, Кий, - сообщил Кадар. - Точно тебе говорю, ты загоняешь, и ты весь мокрый. И пиво ни хрена ни разу не громко льется. Это нарушение сенсорного восприятия, чувак! Тебе надо проспать.

Кий послал его, встал и ушел, а вода капал с него и мокрые потеки оставались на полу. Так потеть человек не может. Даже Кий, даже если его еще не отпустило! Он шел из зала и топал, как слон. Бам, бам, бам! Как труп в круге камней. Обугленный стейк скорчился на тарелке, запах подгорелого мяса сводил с ума. Аппетит пропал окончательно. Я помахал официантке, сунул ей деньги и двинул к выходу.

Наш номер на шестом. Кадар вызвал лифт, и когда двери открылись, мы нашли Кия на полу. Распухший и посиневший, вода текла у него из горла. Из всего лифта текла вода, прямо нам под ноги. Мы стояли и смотрели на Кия, Кий смотрел на нас мертвыми глазами, а потом двери закрылись.

Я не хотел ждать, объяснять что-то местной полиции, рассказывать о нашем походе в каменный круг. И особенно не хотел сдавать анализ крови на токсины и наркотики. Кадар хотел этого не больше меня, но уперся и отказался уходить, пока мы не попрощаемся с умершим другом, не произнесем великие последние слова над его телом. «Прощай Кий, ты был не прав! Сны могут причинить вред!» - сказал я, вот и вся ему эпитафия. Мы сбежали, никто нас не остановил, никто не вошел в лифт до того, как мы покинули отель.

Я не знаю, что видел Кий. Мы не обсуждали наши видения, но всю дорогу к каменному кругу он просил пить, только о воде и думал. Уверен, в его видениях были Вселенская Сеть и Червь, пожирающий миры. Они настоящие! И была вода. Она тоже настоящая.

Возле круга он сказал, что воды слишком много, потом услышал шум океана, промок за столом, и утонул, пока ехала в лифте. Такое не объяснить местной полиции.

Тамибию мы покинули очень быстро, и ни разу не поговорили о том, что случилось. Мы просто хотели уехать, и сделать вид, что ничего не было. Что Кий не утонул в лифте, а просто отстал, или опять сел, или загремел в клинику на реабилитацию. Убегать от реальности – в этом мы давно уже стали мастерами!

Шаги за спиной я слышал в аэропорту, но самолет взлетел до того, как пришел аромат горелого мяса. В этом полете я последний раз нормально выспался. В Кротвиле шаги застучали снова, пока я махал руками у обочины и ловил такси. От Кадара уже не было никакого толку, он только трясся и шарахался от каждого голубя.

Я усадил его в машину, засунул в багажник чемодан, и попутно протер рукавом его крышку. Нет ничего странного в том, что крышка чемодана покрыта серой пылью! С багажом и не такое бывает. А что на ней отпечатки волчих лап... Это странно, конечно, но я их стер, и все дела. Не хотел, что бы Кадар увидел и расклеился окончательно.

Но он все равно расклеился. Испуганный и трезвый, без заначки, без шанса затянуться или нюхнуть, он совсем сдал. Кадар больше не болтал о расширении сознания, теперь он только хныкал, требовал сделать музыку громче и затыкал уши.

- Ты там живой, Кадар? Тебя накрыло чем-то? - спросил я, а он заплакал.

- Они топают! Топают и топают! Не хочу слышать, как топают. И рычат! Сожрали меня уже, и опять сожрут! - слезы текли у него по лицу, как у ребенка, он хлюпал носом и вытирал его ладонью, а потом размазывал все это по сидению машины. Таксист высадил нас на половине пути. Я его не виню, но пришлось идти пешком.

Конец Кадару пришел, когда залаяла собака. Просто такса на поводке, ей так хотелось показать свою крутизну, облаивая большого грозного человека. Кадар кинулся на нее, орал что убьет, не даст себя сожрать, и хозяин таксы вышиб из него дух. Я не вмешивался, пока Кадара приводили в чувства и совали в полицейскую машину. Мне нельзя с ним в камеру, я должен идти дальше. Шаги громыхали уже совсем рядом, я опять чувствовал запах горелого мяса. Но я успел навестить его в камере. От страха Кадар почти не мог говорить, даже обдолбанный он выражался понятнее, чем в тот наш последний разговор.

- Звери там, говорю тебе, - лепетал он. - Кругом одни хреновы звери. Волки всякие, и лоси, и медведи. И волки! Они там везде, там еще Червь, который жрет миры, и Вселенская Сеть, все опять было, я видел. А потом бабах! И звери. Полный круг зверей!

Про зверей он кричал в последнюю свою ночь, если верить газетам, но кто слушает крики полоумного наркомана? Утром его перевезли из камеры в морг. Никто не сможет объяснить, как так вышло, что арестанта порвали, затоптали и загрызли копыта, когти и клыки обитателей целого зоопарка.

Я знал, как, но такими знания лучше ни с кем не делиться. Я уже понял, почему те шаманы с детства учились пользоваться пылью – они должны были научиться контролировать свои мысли. Кий хотел пить и получил воду с избытком. Кадара укусил какой-то пустынный суслик, он думал об укусе, и увидел зверей. Его стишок про мертвецов напомнил мне о смерти, и в кругу я встретил мертвую сестру. Теперь моя одежда пропитана серой пылью, а шаги за спиной все ближе.

Мне надо отдыхать, есть, спать, а мертвецу все это ни к чему, она идет за мной, неспешно, непрерывно, она знает, что спрятаться мне некуда. Я слышу шаги. Бам, бам, бам! Они грохочут за спиной. Я видело ее в зеркале. Она коснулась меня рукой, и на коже остался ожог. Я бегу от нее, самолет и поезд быстрее, чем ноги мертвеца. Не важно, куда бежать, я живу, только пока убегаю.

Это была долгая прогулка. Я спустился по Темзе в дырявой лодке, пересек Сибирь на автобусах, угнал машину в Китае, проехал в вагоне с углем половину Мексики. Деньги закончились, уже год я ничего не принимал, не спал больше трех часов в день, не ночевал два раза в одном месте. Я почти не мылся, не успевал сбрить бороду, меня перестали пускать в отели и самолеты. Я плыл, и ехал, и бежал, но стоило остановиться хоть на день, и я слышал шаги. Бам, бам, БАМ!

Все заканчивается, и конец моей истории совсем рядом. Нельзя бежать вечно, я слишком устал. Я обогнул землю и вернулся к началу, снова вошел в круг камней. Здесь все началось, и если где-то есть ответы и спасение, то только здесь.

Камни все так же стояли, а пыль все так же покрывала землю. Ничто не росло на ней, в небе над кругом не было птиц. Ни одна ветка не наклонилась за камни, ни один цветок не уронил лепесток на серую пыль. Даже мошки не летали над ней. Она отравила это место, выпила всю его жизнь. Как я мог не замечать этого раньше, о чем думал, когда решил вдохнуть пыль?

Но кое-что изменилось с тех пор. В центре серого пятна теперь лежали тела. Их не было тут раньше, и мне пришлось войти в круг, что бы понять, кто они.

Дружище Кий, распухший утопленник с текущей из горла водой. Философ Кадар, растерзанный дикими зверями. И третье тело, пока еще способное дышать – мое тело. Мы не ушли из круга, мы всегда были здесь, на подушке из серой пыли, покрывающей землю. Целый год, день за днем, я убегал от ожившего видения. Но видения не оживают! Сама жизнь за кругом камней была моим видением.

БАМ! БАМ! БАМ! Шаги совсем рядом, они оглушают, они взрываются в голове. Я задыхаюсь от вони сгоревшего и сгнившего мяса. Она подходит ко мне, протягивает руку. На кончиках ее пальцев разгорается огонь.

Человек, лежавший в круге камней, задрожал и скорчился. Его тело дергалось из стороны в сторону, кожа пузырилась и покрывалась ожогами. Он сгорал в огне, горящем только в его голове, в воображаемом пламени, которое не увидеть больше никому.

Никого и не было рядом, никто не видел, как три тела в круге высохли, как их кожа растрескалась, ребра провалились внутрь и рассыпались в прах. Трое вошли в круг всего час назад, но уже истлели так, словно прошли тысячи лет. Они рассыпались и обратились в тонкую серую пыль. Пыль покрывала эту землю толстым слоем, накопленным за много лет, и теперь ее стало еще чуть-чуть больше.

По совету продавщицы газет

Желтую прессу никто не принимает серьезно, и нет на свете чего-то желтее, чем листок с красивым названием «Зеркальный лабиринт». Одну половину листка занимали истории про НЛО, а вторую – гадания и ритуалы, тщательно перемешанные с напоминаниями о том, как грешно колдовать. Таким газетам веры нет! А вот старая продавщица этих газет может при случае дать дельный совет.

Деньги из воздуха

Денег не бывает много. Вот слишком мало – да, бывает, всегда и постоянно. Бежишь за ними, бежишь, набиваешь карманы, а впереди всегда болтается что-то такое, на что их не хватает. Во всяком случае, если бежать обычными путями.

И в обычных путях Гектор давно разочаровался. Он много работал, но всех денег, как говорят, не заработать. Он подался в бизнес, но и там дела шли не лучше. Инвестиции? Полный мрак, никогда не поймешь заранее, что принесет доход.

Гектор искал другие пути, и мечтал открыть тот секрет богатства, который пользуются миллиардеры. Наверняка они знают какой-то особый метод, заветное слово! Дело не может быть просто в стартовом капитале и умении правильно им распорядиться. У больших денег должна быть какая-то тайна! Такая ж большая, как сами деньги.

Курсы быстрого обогащения не помогли – они стоили денег, но почему-то не приносили их. Оратор-мотиватор, ведущий тренинг, приехал с гастролями, собрал полный зал поклонников, раздал автографы на обложке своей книги «Мысли, как богатей!» и прочел речь. Зал аплодировал и восторгался, трепетал и проникался идеями, а Гектор трепетал и проникался вместе с остальными.

-Богатство – это образ мышления! Пока вы мыслите как бедный человек, вы остаетесь бедным! – вещал оратор. – Все, что отделяет вас от вашего богатства – это вера. Вера в себя, в свое право быть богатым, или вера в свою обреченность на бедность!

Гектор покинул тренинг в легком экстазе и полной уверенности, что он имеет право на богатство. Утром экстаз рассеялся, и Гектор сообразил, что отдал за лекцию все деньги, но так и не узнал, как же ему заработать состояние. Уверенность в праве на богатство почему-то не превратилась в пачку наличности.

И он купил цветок в горшке. Хотя нет! Сперва он купил газету. Она называлась «Зеркальный лабиринт» и предлагала проверенные веками рецепты обогащения. Например – купить цветок, известный как «денежная трава» и держать его дома, для обретения богатства.

Цветок требовал ухода, полива, удобрений, и автор статьи клялся, что как только денежная трава зацветет, в жизни ее владельца появится богатство. Только через

месяц Гектор сообразил, что денежная трава – разновидность папоротника, и не цветет вообще.

Он снова купил газету, у старухи на углу улиц, и к цветку добавились трехногая жаба и банка с заговоренными монетами, а квартира пропиталась запахом денежных благовоний. Но не запахом денег! Соседи вызвали полицию, и пришлось убеждать патрульных, что странный дым в его квартире вовсе не от наркотиков. Полиция уехала, а Гектор плюнул на дверную ручку соседей-стукачей, и пошел за новым выпуском газеты.

Старуха-газетчица, неопределенных лет и такой же неопределенной внешности, просто смотрела на монетку в его руках, и не двигалась. Ей полагалось взять монетку и дать взамен газету – в экономике Гектор разбирался плохо, но помнил, что именно так работает торговля. А старуха просто смотрела на него своими странными глазами, то ли серыми, то ли синими, и Гектор никак не мог разглядеть детали ее лица, как будто его закрывал туман.

-Деньги брать будешь? – спросил он.

-Себе оставь, последние же! – ответила старуха и протянула газету.

Гектор сбежал, пока полоумная бабка не передумала. Кажется, ритуал на везение, который он провел в прошлую среду, сработал! Газета перепала бесплатно.

Дома он открыл «Зеркальный лабиринт» и вытряхнул из него лист бумаги. Долго рассматривал то, что всучила ему старуха, и отложил в сторону. Он попробовал заговор на выигрыш в карты, мантру для привлечения денег, обряд на поиск ценностей, потерянных другими людьми, и все остальное, о чем писала газета. И только тогда снова взял в руки тот самый листок бумаги.

Рукописный, с абсолютно каллиграфическими буквами. При виде букв в голове всплывал образ чернильницы и гусиного пера. А при чтении текста – образ неисчислимых богатств, которые падают на Гектора прямо с неба.

-А чего бы и нет? – хмыкнул он.

Что-то же уже должно получиться! Не на работу же ему опять ходить ради заработков, верно? И он купил воск.

Текст на бумаге сулил богатство, которое упадет прямо из воздуха – именно такими словами. Сулил столкновение с кучей денег – снова именно такими словами. А самым сложным оказалось слепить из воска собственное подобие.

-Сойдет! – решил Гектор, пока разглядывал воскового уродца, с ногами разной длины и почти квадратной головой. В век современного искусства такое творение вполне могло бы сойти за скульптуру.

Дальше все просто. Надо лишь уложить куклу в треугольник, очерченный на столе, зажечь свечи и прочесть текст по бумажке. А главное – осыпать куклу деньгами.

Бутафорскими, сувенирными, и такими же поддельными, как сама кукла, но деньгами. Просто и понятно – как на куклу падают деньги из воздуха, так и на Гектора посыплются деньги, сразу и много, как настоящий финансовый водопад.

И он не скупился, швырял купюры на своего воскового уродца, пока тот не скрылся в ворохе бумаги. Текст на бумажке лепетал что-то про жадность, которой надо опасаться, но все знают, что много денег не бывает!

«Оставь куклу в деньгах, пока ни обретишь желаемое!» - советовал ритуал. Так Гектор и поступил. Он погасил свечи, оставил куклу, и вышел на улицу. Если все получилось, то уже в этот момент его деньги мчатся к нему на встречу! Скоро он встретит свой шанс и купюры упадут на него с неба. Вот как миллиардеры это делают, оказывается!

Он хихикал и напевал под нос, пританцовывал на ходу и уже решал, где купит свой первый дом. Ритуал сработал, он это чувствовал! Его богатство уже мчится к нему, они вот-вот столкнутся.

Мерзкий скрежет и вопли автомобильного клаксона выдернули Гектора из образов, в которых мелькали обнаженные красотки на палубе яхты, и вереница спортивных машин в гараже. Видение растаяло, но спортивная машина не исчезла – она была реальной и стремительно приближалась. Сигналила и скрипела тормозами, но когда пешеход шагает прямо под колеса, остановиться не получается. Не получилось и в этот раз.

Гектор шарахнулся в сторону. Водитель рванул руль, что бы объехать его. К сожалению, оба сделали это одновременно и в одном направлении, так что последнее, что еще смог ощутить Гектор – это как его тело сминается под ударом бампера, отлетает в сторону и врезается в фургон, стоящий у обочины. Большой фургон инкассаторов, набитый мешками, полными денег.

Инкассатор лежал на асфальте. Он успел отскочить в сторону, но лихач, протаранивший его фургон, зацепил мешок с наличкой.

Мешок лопнул. Ветер теперь поднимал купюры вверх и опускал на тело Гектора. Он все же столкнулся со своим богатством и деньги падали на него, прямо из воздуха.

Как только свеча догорит

Иные шутники болтают что ад – это другие люди. Вранье! Ад – это огонь и черти. А другие люди – те, кто к аду готовит. И порой так тщательно, что и в аду покажется не так уж и плохо. А худшее, что могло случиться с таким, как Лайтус – это новое начальство.

Начальство все время меняется! Вот и теперь прислали очередного болвана, который свою должность получил по знакомству, не иначе. И имечко подобающее – И. Л.

Грэдис! Не хватает только дворянского титула в довесок. К носителю имени Лайтус заранее преисполнился ненависти и презрения, как к любому своему начальнику.

И постарался прийти на первое совещание раньше всех. Пускай новое начальство увидит, кто самый ответственный и пунктуальный, кто заслуживает похвалы, а то и премии! Когда Лайтус вошел, сам новый начальник в кабинете еще не появился. Вместо него там хозяйничала секретарша. Она стояла спиной к двери, что-то перебирала в бумагах, готовила площадку для будущей встречи.

-Смотри-ка ты! Начальство еще нет, а кое-кто посимпатичнее уже есть! – громко объявил Лайтус, обращаясь к строгой деловой юбке и тому, что она аппетитно обтягивала. Тонкая талия, шикарные волосы! Надо будет свести с девкой знакомство поближе, если только она уже не ублажает самого нового начальника.

-Ну, рассказывай! – повелел он великодушно, и рука чуть двинулась сторону того, что обтягивала юбка. – Как зовут? Муж есть? Чем вечером занимаешься?

Секретарша неспешно повернулась. Лет тридцать пять, симпатичная, вполне во вкусе Лайтуса. Только лицо немного портила отметина на щеке, похожа на след от ожога.

-Зовут Инга Ламия Грэдис! – ответила секретарша. – Муж есть. А вечером занимаюсь тем же, чем и днем – руковожу вашим отделом, господин Лайтус. И что же вы собирались хватать этой вашей протянутой рукой?

Рука все еще висела в воздухе, на полпути к содержимому юбки.

- Поздороваться хотел, – побулькал Лайтус. – И засвидетельствовать... То есть засвидетельствовать! Уважение к новому руководству и все такое...

Он опустил руку. Эта девка – И. Л. Грэдис, его новый начальник?

-Что именно: «Все такое»? - снова спросила вовсе не секретарша.

Так и начался ад. Баба – начальник? Да что не так с этим миром?! Пока она командует, покоя не видать, особенно после сцены в кабинете. Кому теперь достанется вся работа? Бедолаге Лайтусу. Кому больше не отпроситься пораньше, что бы хоккей посмотреть? Бедолаге Лайтусу!

Девка уходила с работы, а бедолага Лайтус смотрел в ее спину, укрытую роскошными волосами, и бормотал проклятия. Сначала просто: «Да что б тебя!». Потом – с пожеланиями, вроде: «Да что бы у тебя волосы все повылазили! Что бы платье ни одно не сошло!».

Ну а потом ему попала та никчемная газетенка. Называлась она «Зеркальный лабиринт» и на первой полосе толкались два заголовка. «Миром правят рептилоиды!» - сообщал первый. «Порча реальная, и она по силам каждому!» - уверял второй. И рука потянулась за газетой.

Первый обряд предлагал сварить в кипятке фото жертвы, что бы обварить ее на самом деле. Лайтус украдкой заснял начальницу со спины, распечатал снимок, вскипятил воду и тождественно сунул в нее фотографию. В тот день Грэдис приняла душ, и ее вода не нагрелась ни на градус, а Лайтус пролил кипяток себе же на ногу.

Пришло время методов посерьезнее. Он уложил фото в крохотный гробик и торжественно похоронил на кладбище. От кладбищенского сторожа удалось сбежать, хотя по пути Лайтус вляпался в заросли крапивы, а Грэдис, похоже, только сбросила пару килограммов и похорошела.

И Лайтус снова пошел за газетой.

- Зеркальный лабиринт! – потребовал он, но старуха-газетчица не шевельнулась.

-Чего стоишь, мамаша? Я говорю, газету давай!

-Так и не понял еще? – спросила старуха, и опять не двинула и пальцем. - Нет в газетах настоящего колдовства. Кто эти газеты сочиняет, его отродясь не видывал!

-Ой, а ты, значит, видывала! – возмутился Лайтус.

Так и начался разговор, который почему-то стерся из памяти Лайтуса, как и лицо старухи, запомнить которое он никак не мог. Толком объяснить, почему вместо газеты он унес с собой свечу, Лайтус тоже не смог бы даже самому себе, но инструкции старухи он запомнил.

-Настоящее колдовство – у старых богов! - сказала тогда старуха. – Архошак правит смертью, и ему все равно кого забирать. Зажги свечу – и он услышит. А как только свеча догорит, так он и заберет.

-Кого? - уточнил Лайтус.

-А чей волос на свечу накрутишь, того и заберет! Сможешь волос найти? А если нет, если струхнешь, если волос не достанешь – то он тебя заберет. Ему все равно, кто умрет. Не справишься – каюк тебе самому. А справишь – так в могилу сведешь, кого захочешь.

В могилу сведешь? Это Лайтус оценил. О каких богах бормотала старуха, он не понял, но образ могилы с надписью «И. Л. Грэдис» мелькнул перед глазами и порадовал. Это лучше, чем порча на потерю красоты! А роскошные волосы начальницы так и просили выдрать их и намотать на свечку.

Четыре дня Лайтус выслеживал жертву. Четыре дня выжидал момент. Он пробрался в кабинет, но не нашел выпавших волос на начальственном кресле. Посетил женский туалет, в надежде найти волосок на раковине, но и там не нашел ничего. Волосам положено выпадать! Хотя бы изредка – но только не этим.

Вот тогда в ход и пошло бритвенное лезвие. Грэдис подошла к кулеру с водой, и Лайтус пристроился сзади.

-У вас тут что-то в волосах! – радостно сообщил он, и ухватился за прядку волос.

-Что? – спросила Грэдис и повернулась.

-В волосах! Паук, кажется! – брякнул наугад Лайтус и помчался следом за убегающими волосами.

-Какой паук? – Грэдис замотала копной волос. – Откуда паук? Что за идиотские шутки?

-Показалось, наверное! - ответил Лайтус и почти бегом кинулся в свой кабинет. Дурацкая сцена получилось, но лезвие успело срезать несколько волосков.

С работы он шел, сжимая их в руке, как святыню. Обернуть волосы жертвы вокруг свечи – сделано! Зажечь свечу. Он чиркнул спичкой и поднес огонек к фитилю свечи. Та тихо загорелась – без вспышек пламени, без грома или клубов дыма.

Вот и все! Он чувствовал – что-то случилось. Как только он зажег огонь, что-то большое и сильное проснулось и заглянуло в наш мир. Что-то такое, что прикончит любого одним только взглядом. Грэдис пора умереть! Огонь коснулся прядки волос, они затрещали и мерзкий запах наполнил комнату.

Инга Ламия Грэдис сдавленно охнула в своей квартире.

Ее туфли упали на пол – какой кайф! Как же приятно от них избавиться, наконец! Налить вина, включить сериал и забыть об идиотской шутке придурка с работы. Паук в волосах, надо же такое придумать? И попал же в самое больное место, гад!

Она подняла руку, поправила роскошные волосы. И сняла их с головы. Однажды волосы отрастут, а пока приходится жить со стрижкой под мальчика. Ожоги уже затянулись, но когда квартира пылает, кожа пузырится, а собственные волосы превращаются в факел, сложно снова их отрастить. А еще сложнее перестать вспоминать пожар, особенно когда всякие идиоты еще и шутят именно про волосы!

Грэдис достала бокал для вина. Ее парик остался висеть на подставке, а Лайтус, в своей квартире, молча смотрел, как догорает свеча.

Волосы на ней уже сгорели. Наверное, что-то должно случится! Он ощущал силу, о которой говорила старуха. Этот ее Архошак совсем рядом. Он заберет свою жертву, так или иначе. Заберет, как только свеча догорит!

Не впускай зло

-Простите меня, отец, потому что я нагрешил! Кажется, так надо говорить? – голос за ширмой в кабинке для исповедей звучал очень устало, и не очень уверено.

-Пусть так, - ответил священник. – Ничего страшного. Важны не слова, а раскаяние.

-Раскаяние! С этим у меня проблемы. Даже не знаю, с чего начать. Я не очень хороший человек, правда. И никогда им не был, но я не за тем пришел, что бы сказать: «Я изменял жене и орал на нее!». Это правда, но это не вся правда. Можно было бы еще сказать, что я игрался с колдовством, и это грех, но и не в этом дело.

На свой манер, я всегда любил своих родных, вот в чем дело! Свою жену любил, сына. Ну да, я мог напиться и устроить дома дебош, это правда. Но это я сам, у себя дома! Таков уж мой характер, что поделать. Но я оберегал их – от других, от мира снаружи.

Моя жена бесилась от того, что я пытался запереть ее дома, никуда не выпускал, не давал видиться с подругами. Она кричала, что я тиран, и что сам таскаюсь, непонятно где. Да, я мог уйти в загул! Но это были мои загулы. Ей я не давал спуску!

Не потому что я подонок, хотя она так и считает, а потому что снаружи – опасность. Я-то справляюсь с чем угодно, у меня большой опыт! Я рос в таком районе, где вечером не стоит зажигать свет, если шторы не задернуты. А то, если на улице опять кого-то убивают, то могут и по светящимся окнам пальнуть, что бы напомнить, что не надо подглядывать и стучать в полицию.

Меня били, меня грабили, квартиру обворовывали, машине резали шины, это было просто обыденностью, так было со всеми. Я выбрался из того района, но никогда не терял бдительности. Или не переставал бояться? Моя женушка говорила, что именно не переставал бояться мира вокруг. Но за себя я не боялся! Я боялся за нее. За сына. Я не хотел, что бы они подвергали себя опасности. Поэтому старался их никуда не выпускать из дома. Пока они дома, они ничем не рискуют.

А дома у меня крепость! Замки, решетки, стальная дверь, ко мне и спецназ-то с ходу не вломится. Есть сигнализация, и от воров, и от пожара. Сын хотел еще и собаку, говорил – для охраны! Думал, я поверю, что дело в этом. Конечно, собаки у меня нет – собаки могут спятить, и покусать хозяев.

К тому же, в детстве я видел пса, которого натаскивали на охрану квартиры. Когда приходили чужие люди, хозяйева показывали их псу и говорили: «Чужой! Чужой!». Он лаял, кидался, и они тащили его в ванную, запирали там. Надеялись, что он привыкнет кидаться на чужих, но не хотели, что бы он покусал почтальона или соседей. И на них напали – всего раз! Пес вышел, увидел чужих, и сделал то, к чему привык – пошел в ванную. Только он тогда и выжил во всей этой семейке.

Так что никаких псов! Но моя тетка любила колдовство и всякую чертовщину. В каждой семье в трущобах должна быть полоумная тетка. Моя носила только черное, держала дома семь ручных голубей, и вечно твердила про порчи да сглазы.

Она меня научила жесту для защиты от зла. И обряду от порчи. И как делать окуривание, что бы отвести беду, и как нарисовать мелом закорючку, что бы в дом не вошло зло. А потом ее квартиру ограбили, ее саму избили, и я забыл все ее бредни про защиту. Она и себя-то не защитила!

Забыл, да. Пока не встретил ту старуху с газетами. Странная, на вид то ли лет сорок, то ли все сто сорок, так и не скажешь. Я не помню ни ее лицо, ни рост, помню только, мне показалось, будто она очень похожа на мою тетку. Она продавала ту газету, «Зеркальный лабиринт», где что ни слово – то пришельцы или Сатана. Но я ее купил.

А когда открыл газету, нашел там ритуал, которому учила меня тетка. Почти такой же, но чуть иной. В статье писали, что ритуал древний, святой, его нельзя изменить, нельзя ничего переделать. Я подумал – может, потому у тетки и не получилось, что она что-то делала не так? Вот как-то так и вышло, что я решил закрыть свой дом от зла. Не только сигнализацией и замками, но и колдовством.

Я объявил жене и сыну, что они едут в гости к моей матери. Жена устроила скандал, кричала, что как ей надо идти, так я ее дома запираю, а как мне некуда проститутку привести, так я сразу ее решил выпроводить. Я ей врезал, она заткнулась и уехала. Не к моей маме, правда, а к своей, но главное, что дом остался пустым.

И я провел ритуал. Все просто, на самом деле! Я начертил линию вдоль стен, нарисовал звезды по сторонам света, покропил все водой. Плевое дело! Ничего не случилось, конечно. Я был пьян, когда делал это. Потом протрезвел, и самому стало стыдно, какой я суеверный болван.

Газету я выкинул, и поехал за женой. Она вопила, что разведется, но спорить не посмела. Мы вернулись домой. Она открыла дверь и вошла. И сын мой вошел. А потом она говорит:

-Ну, ты заходишь, или там ночевать собрался? – и вот тут до меня дошло, что я стою снаружи, и не шевелюсь.

Я пошел внутрь, свернул и прошел мимо двери. Постоял немного, снова пошел внутрь, и опять прошел мимо. Я видел дверной проем перед собой – вот она, дверь, открыта, я иду! Всего шаг! Я поднимаю ногу, шагаю за порог, и почему-то сразу стою в стороне. Жена сказала, что я отпрыгивал от двери, как будто она горит.

Я хотел войти. Но не мог. И я рассказал ей о своем ритуале. Она нашла помятую газету в мусоре, прочитала о ритуале, который не впускает в дом зло. И просто захлопнула дверь! Она даже не стала ничего говорить, хотя я и сам все понял. Я поставил на дом защиту от всех, кто несет в дом беды и горе. Вот и не смог войти!

И не смогу, похоже. Деньги у меня кончаются, на гостинцу уже не хватает. Приходится спать на скамейке в парке. Так что мне надо как-то исцелить душу, покаяться, избавиться от зла. Может, так я смогу вернуться домой?

Поэтому я и решил начать с исповеди. Как там говорится? Простите меня, потому что я нагрешил?

Учебные курсы, вебинары, книги, уроки по картам Таро,
магии, оракулам Симболон и Ленорман, геомантии - germpol.ru

Проект «Омниасофия» - omniasophia.ru

Проект «Орден Пирамиды» - ordopiramidis.ru